



**Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 22 «Планета детства»
(МАДОУ «Детский сад № 22 «Планета детства»)**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол от 31.08.20223 № 1

СОГЛАСОВАНА
Родительским комитетом ДОУ
протокол от 29.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего МАДОУ
«Детский сад № 22 «Планета детства»
от 31.08.2023 № 467

**Общеобразовательная программа по патриотическому воспитанию
«Россия – Родина моя!»
(для подготовительных групп)**

г. Ханты-Мансийск, 2023

Разделы программы	Стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. СОДЕРЖАНИЕ	14
<p>Первый раздел «ВЕЛИКОЕ ГОСУДАРСТВО - «РОССИЯ»</p> <p>Модуль 1.1. «Моя Россия – Родина моя» («Государство Россия», «История возникновения Руси. Древние славяне», «Москва-столица нашей Родины»).</p> <p>Модуль 1.2. «Государственные символы России» («Государственный Герб России», «Государственный флаг России», «Государственный Гимн России»)</p> <p>Модуль 1.3. «Национальные символы России» («Береза», «Матрешка», «Ромашка», «Медведь», «Самовар», «Балалайка», «Гармонь», «Валенки», «Лапти», «Шапка - ушанка», «Кокошник», «Русская тройка»)</p>	15
<p>Второй раздел «ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ»</p> <p>Модуль 2.1. «Памятники истории культуры» («Московский Кремль и Красная площадь», «Санкт-Петербург – город на Неве», «Эрмитаж (Санкт-Петербург).</p> <p>Модуль 2.2. «Достопримечательные места России» («Эльбрус» (Северный Кавказ), «Озера России» (Байкал, Иркутская область; Сасык-Сиваш, полуостров Крым; Эльтон, Волгоградская область), «Вулканы и гейзеры Камчатки»).</p> <p>Модуль 2.3. «Традиционные народные промыслы и ремесла» (нематериальное культурное наследие) («Художественная роспись», «Традиции и обычаи русского народа», «Народная игрушка – русская тряпичная кукла», «Ярмарка народных промыслов», «Русское народное исполнительское искусство», «Фольклорное наследие народов России»).</p> <p>Модуль 2.4. «Духовное наследие» (нематериальное культурное наследие) («Знамя Победы над рейхстагом», «Водружение флага Победы над поверженным рейхстагом», «Вечный огонь», «Памятник русский солдат с немецкой девочкой», «Традиция Бессмертного полка», «Мамаев курган» (г. Волгоград).</p> <p>Модуль 2.5. «Научные достижения, технический прогресс» («Космическая техника, «Самолет», «Вертолет», «Атомный ледокол», «Атомная электростанция»)</p>	22
2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	40

3. СТРУКТУРНО-ЛОГИЧЕСКИЕ СХЕМЫ Структурно-логические схемы по разделу 1. «Великое государство «Россия» Структурно-логические схемы по разделу 2. «Историко-культурное наследие России»	41
4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	121
5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	126
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	127

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Уважение к минувшему - вот черта,
отличающая образованность от дикости»*

А.С. Пушкин

В современных условиях развития российского гражданского общества особенно остро актуализируется проблема патриотического воспитания подрастающего поколения. Важность решения этой проблемы констатирует современное федеральное законодательство в сфере воспитания.

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» формулирует основные принципы политики государства в сфере образования (ст. 3), вводит общие требования к организации воспитания (ст. 12.1).

В Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» поставлена цель – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации. Достижение поставленной цели обеспечивает реализацию национального проекта «Образование», включающего федеральный проект «Патриотическое воспитание».

Воспитание – это «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде», – отмечается в ФЗ от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», принят Государственной Думой 22.07.2020, одобрен Советом Федерации 24.07.2020 (<http://www.kremlin.ru/acts/bank/45788>).

В современном воспитании большое значение приобретает российское культурное наследие, воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, развитие музейной и театральной педагогики и др. Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 культура возведена в ранг национальных приоритетов, признана гарантом сохранения единого культурного пространства и

территориальной целостности России. Возможность использования объектов культурного наследия при осуществлении образовательной деятельности определяет Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) рассматривает воспитание детей как стратегический общенациональный приоритет. В воспитании приоритетной задачей определяется развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Стратегия опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

Важными приоритетами остаются поддержка единства и целостности, преемственности и непрерывности воспитания и развитие сотрудничества субъектов системы воспитания (семьи, общества, государства, образовательных, научных, традиционных религиозных организаций, учреждений культуры и спорта, средств массовой информации, бизнес-сообществ).

Воспитание в дошкольном образовательном учреждении (далее – ДООУ) ориентировано на духовно-нравственные ценности народов Российской Федерации, исторические и национально-культурные традиции как основу русской культуры, которые передаются из поколения в поколение. Этот механизм, связанный с сохранением и передачей следующим поколениям культурных традиций и культурного наследия, является своеобразной моделью жизни человека, внутренним регулятором его поведения.

Программа патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста «Россия – Родина моя!» (далее – Программа) ориентирована на оптимальное сочетание отечественных традиций, современного опыта, достижений, культурно-исторического, системно-деятельностного подхода к социальной ситуации развития ребенка. В Программе предполагается, что ребенок – носитель русских традиционных ценностей и обладатель русского менталитета (национального характера, миропонимания и др.) - в дальнейшем станет создателем русской культуры.

Основополагающие функции.

1. Воспитание и развитие обучающегося дошкольного возраста как Гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном содержании, доступными средствами.

2. Создание программы, ориентированной на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание растущего поколения как знающего и любящего историю и культуру своей Родины - России.

Программа реализуется в подготовительных группах ДОУ в течение учебного года воспитателями, педагогами-специалистами. Программа рассчитана на 9 месяцев (с сентября по май), занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность – 25-30 минут, всего занятий в год – 9.

Цель Программы – способствовать формированию начальных основ патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в процессе приобщения к историко-культурному наследию России (духовно-нравственным ценностям народов Российской Федерации, историческим и национально-культурным традициям).

Задачи Программы:

1. Способствовать:

- формированию представлений о национальных символах России (Государственный гимн, Государственный герб, Государственный флаг), истории возникновения Руси, Москве – столице нашей Родины, Государстве Россия, историко-культурном наследии России (памятники истории культуры, дворцово-парковые ансамбли, достопримечательные места, фольклорное наследие народов России, традиции в культуре народов России), духовном наследии (Знамя Победы, Вечный огонь, Бессмертный полк), научных достижениях в России;
- познанию и принятию русских традиционных общественных ценностей (национальных духовных традиций) и укреплению веры в Россию.

2. Развивать:

- умение делать свой выбор, принимать решения и совершать поступки, основываясь на духовно-нравственных ценностях;
- готовность к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России;
- способность выражать собственные намерения, мысли и поступки и действия, совершаемые на основе нравственных ценностей, нравственных установок и моральных норм.

3. Содействовать становлению нравственных чувств:

- причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;
- чести, собственного достоинства.

4. Воспитывать:

- любовь к Родине, гордость за ее достижения и победы;
- признание заслуг людей труда и героев России;

- уважение к русскому языку и культуре народов России;
- активную гражданскую позицию, основанную на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях ценностях российского общества.

В основу Программы положены **теоретико-методологические основы:**

- о целостном развитии человека, его духовно-нравственном становлении, индивидуальном и национальном развитии (П.Ф. Каптерев, Н.И. Пирогов, В.А. Слостенин, К.Д. Ушинский);
- взгляды на духовно-нравственную сферу жизни личности, духовные смыслы отечественной культуры, отраженные в педагогическом, философском наследии (В.В. Зеньковский, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, С.Л. Франк);
- актуальные смыслы культурного наследия, аксиологический и социально-психологический потенциал традиции, значимость сохранения национальных оснований русской культуры в образовательном пространстве (А.В. Буганов, М.М. Громько, А.В. Камкин, М.В. Захарченко, Т.И. Петракова);
- социокультурный феномен в системе ценностей культурной традиции (Н.М. Борытко, Н.Б. Крылова, Л.М. Лузина, И.А. Соловцова);
- концептуальные положения об освоении ценностей традиционной духовной культуры как основе духовно-нравственного воспитания в системе образования (В.А. Беляева, Е.П. Белозерцев, Е.Б. Евладова, В.М. Меньшиков, И.В. Метлик, Т.В. Складорова, А.Д. Червяков, Л.Л. Шевченко и др.).

Программа ориентирована на следующие **методологические подходы.**

Формирующий подход (И.З. Гликман, А.И. Кочетов, Б.Т. Лихачев и др.) предполагает воздействие примером на ребенка и реализует поведенческую модель: «показать – объяснить – упражнять».

Социализирующий подход (В.Г. Бочаров, М.А. Галагузова, А.В. Мудрик, М.В. Шакурова) предполагает формирование социально значимых качеств личности, приобретение личностного жизненного опыта, педагогическую защиту детства, поддержку творческой самореализации личности в социуме.

Аксиологический подход (В.А. Каракровский, А.В. Кирьякова, И.Б. Котова, Е.А. Ямбург) построен на философской теории ценностей подрастающего поколения: «как жить», как решать проблемы.

Программа основана на **принципах:** культурного обогащения и интеграции разных видов искусства; научности и доступности; учет возрастных и индивидуальных особенностей и этнокультурной ситуации развития ребенка; обогащения сенсорно-чувственного опыта и эмоционального освоения окружающего мира; воспитание в деятельности; сетевое взаимодействие учреждений культуры, образования и спорта.

Программа построена на теоретических основах социально-нравственного воспитания детей (Р.С. Буре, Е.Ю. Демурова, А.В. Запорожец и др.) и реализуется в четыре этапа:

- первый этап – формирование социальных эмоций и нравственных чувств;
- второй этап – накопление и формирование нравственных представлений;
- третий этап – переход представлений в убеждения и формирование на этой основе мировоззрения и ценностных ориентаций;
- четвертый этап – претворение убеждений в конкретное поведение, которое можно назвать нравственным.
- **Формы** воспитательной деятельности.

Организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям.

Коллекционирование (классификация) – освоение родовидовых отношений (представлений о видовом разнообразии в природе, природных ландшафтах, о видах рукотворных предметов и т.п.). От коллекций можно перейти к созданию *мини-музеев*. В таких музеях дети не просто пассивные созерцатели, а создатели экспозиций. Мини-музей – это результат общения и совместной деятельности воспитателя, детей и родителей. Тематика музеев может быть различной «Русская изба», «Куклы наших бабушек», «Город мастеров», «Наша Родина - Россия», «Правнуки о прадедах», мини-музей истории книги и др.

Путешествие по карте – освоение пространственных схем и отношений (представления о географии России). В качестве постоянного материала используется глобус, большая физическая карта полушарий, географическая карта России, которые служат своего рода метафорой целостного «пространства мира», его наглядно-графическими заместителями. Начиная воображаемое путешествие, воспитатель и дети обсуждают и выбирают пункт назначения (отправимся на Крайний Север), вид транспорта, намечают маршрут (или возможные разные пути) на глобусе, прокладывают его цветными маркером на карте, высказывают предположения о том, что может встретиться в пути.

Путешествие по «реке времени» - освоение временных отношений (представление об историческом времени – от прошлого к настоящему, на примере материальной цивилизации: история жилища, история письменности и т.п.).

Моделирование. Данный метод может быть применен для создания наглядно-графические модели пространства (глобус, географические карты, иллюстративные планы местности, города и т.п.).

Создание макетов как предметное воплощение целостных возможных миров. К примеру, макеты Москвы с дворцами и храмами, космодрома, древнерусских городов, различных ландшафтов России. Деятельность такого рода включает элементы конструирования и художественного изобразительного творчества в виде скульптурного моделирования из пластических материалов.

Имитационная игра. Детям старшего дошкольного возраста доступна вся игровая палитра: сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные игры, игры с готовым содержанием и правилами, игровое экспериментирование, конструктивно-строительные и настольно-печатные игры, подвижные и музыкальные игры. Под влиянием широкого ознакомления с социальной действительностью, историей и культурой России в игровом репертуаре детей старшего дошкольного возраста появляются новые темы: «Музей», «Веселая ярмарка», «Туристическое агентство», «Путешествие в прошлое. Крепости и богатыри» и др. Среди игр с правилами, особо следует выделить народные, которые передаются из поколения в поколение. Дидактические игры помогают детям уточнять, закреплять, расширять, систематизировать имеющиеся представления об истории, культуре, природе России.

Игровые обучающие ситуации – в играх типа «путешествия» расширяются представления детей об окружающем мире: стране, городе, природе, климатических зонах; путешествия на корабле на Север, Юг, изучают фауну, флору, быт людей и т.д. В игре, посещая интересные места, дети в игровой форме получают знания о России, природе с участием взрослого («экскурсовода»).

Метод социальных упражнений – является реальной помощью ребенку в выборе социально ценной мотивации.

Решение этических задач, анализ ситуаций - ставит ребенка в ситуацию выбора правильной линии поведения и подводит к необходимости соблюдать нормы и правила межличностного общения.

Виртуальные экскурсии дают возможность проводить наблюдение и изучение различных исторических объектов и явлений в естественных условиях, в музеях или на выставках.

Создание и оформление творческих детских работ для художественной галереи.

Создание и оформление Книжки включает широкий комплекс работ по изготовлению и иллюстрированию книг на основе рассказов детей, подготовке и сборке книг с собственными рисунками на тему «Достопримечательности России», «Достопримечательности Москвы» и др.

Встречи в «Русской горнице», «Музыкальной гостиной», вечера поэзии, народной и классической музыки, театрализованные представления, *праздники и развлечения.*

Ситуация общения способствует гармоничному включению детей в мир российских ценностей и человеческих отношений, дает навык совместной деятельности (сознательное управление своим поведением, эмоциями; самостоятельное регулирование их в разных жизненных ситуациях; упражнение в различных способах выстраивания отношений с окружающими и подготовка к выстраиванию нормативных отношений в практике реального поведения; формирование модели социального взаимодействия как средства освоения ребенком социальных отношений).

Проблемная ситуация выступает средством формирования социально-ценностного поведения, способствует приобретению позитивного опыта нравственного поведения, ориентации на конкретные дела и поступки.

Ситуации морального выбора стимулируют способность к анализу и обобщению нравственных представлений, чувств, выработку определенной стратегии поведения (ориентация на собственные чувства и нравственные представления и ценностные ориентиры для решения определенной проблемы в ситуации морального выбора; моделирование различных вариантов поступков и поведения; выбор стратегии поведения).

Основными **средствами** реализации Программы являются **материальные и духовные объекты культуры и социума** (культурно-исторические объекты, произведения искусства, устное народное творчество, детская литература и др.), в частности, русские сказки оказывают воздействие на развитие у детей личностных качеств, чувств, нравственного сознания и готовности к нравственному поведению (освоение понятий: честь, достоинство, защита Отечества, добро, любовь, способность оценить поступки персонажей, справедливость и др.).

Средства, используемые при ИКТ:

- **Дидактический материал** представлен в электронном варианте, способствующий повышению продуктивности и наглядности предоставляемого материала.
- **Презентация** (программа Power Point). Доступность материала, включающего в себя динамику, звук, картинки, которые способствуют восприятию и повышают интерес к предоставленной информации. В презентации используются большие, яркие картинки с каким-либо пояснением к ним, только вместо листания страниц мы пролистываем слайды. Она побуждает активность и интерес к информации; погружает в новый мир картинок, анимации, звука, видео; увеличивает общий кругозор детей; позволяет увеличить наглядность занятия, повысить его эффективность и психологически облегчает усвоение нового материала. Презентация включает беседу с детьми, обсуждение нового материала.
- **Интернет**. Использование данной площадки позволяет создать базу дидактического материала, который будет применяться на занятиях и оперативно получить дополнительную информацию по интересующей теме.
- **Аудиокниги**. Прослушивание произведений художественной литературы способствует формированию правильного произношения, интонации, обучению выразительному чтению, привитию любви к литературе.
- **Видеоматериалы**. Позволяют с помощью демонстрации мультимедиа «оживлять» каждый сюжет, что вызывает интерес у маленьких слушателей.
- **Виртуальные экскурсии и туры по музеям**. Дистанционное посещение достопримечательных мест России. Виртуальные экскурсии обогащают занятие более живыми и интересными картинками окружающего мира.

▪ **Интерактивная доска.** Использование доски позволяет управлять материалом без компьютера. Ребенок, выполняя поставленную перед ним задачу, самостоятельно может передвигать изображения с одного конца доски на другой. С помощью специальных маркеров вносятся изменения в информацию, которая представлена на интерактивной доске, но при этом всегда есть возможность вернуть проделанное действие назад (при совершении ошибки) и произвести какую-либо манипуляцию заново. Программное обеспечение SMART Notebook позволяет воспитателю самостоятельно создавать познавательные игры для работы с интерактивной доской, что расширяет методические возможности. В программных играх, созданных воспитателем, ребенок может перемещать изображения, рисовать, раскрашивать и многое другое.

▪ **Нэтбуки.** Маленькие компьютеры, используемые ребенком самостоятельно на занятиях. В них установлены специальные развивающие и обучающие программы и игры для более эффективного и легкого усвоения нового материал, ориентировки в пространстве, развития мелкой моторики и воображения и т.д. В процессе обучения на нэтбуках создается так называемая «ситуация успеха». Наличие большой картотеки игр позволяет найти индивидуальный подход к каждому ребенку.

▪ **Интерактивный стол.** Данное устройство в виде сенсорного дисплея в горизонтальной плоскости. Применяется для коллективного обучения.

Занятия, основанные на ИКТ, преимущественно проходят в игровой форме, позволяющей применять на практике свои знания, ранее полученный опыт.

Особое место занимают **технологии**: модульная технология воспитания, игровые технологии, кейс-технология, технология творческой мастерской и др.

▪ **Модульная технология воспитания.** Материал распределен на модули, объединенные общим содержанием и практическими задачами. Освоение материала имеет логическое начало – проблему и логическое завершение – решение проблемы (освоение способа решения подобного рода проблем). Завершение изучение модуля проходит в форме творческой мастерской с презентацией достижений – итогового продукта.

▪ **CINEMA-технология.** Педагогическая технология, направленная на создание нового образа в сознании ребенка посредством кинематографического произведения. Как воспитательная технология cinema-технология представляет собой систему педагогических действий, направленных на достижение воспитательного результата. Результатом cinema-технологии является воспитание ценностных отношений подростка к окружающему миру и себе.

▪ **Игровые технологии.** Игровая деятельность осуществляется в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и освоение общественного опыта, в котором складываются и совершенствуются позитивные модели поведения.

▪ **Кейс-технология, заложенная в рабочие тетради.** Исследование будущих возможных событий и принятие

решений имеет большой воспитательный потенциал.

▪ **Технология творческой мастерской.** Интересная, увлекательная и продуктивная технология для интериоризации умений и компетенций в процессе создания практического продукта в коллективной и индивидуальной деятельности, использующая формы искусства, СМИ, каналы коммуникации.

Педагогические способы и приемы

- Анализ ситуаций и моделей поведения в фильмах, мультфильмах, литературе, театрализованной деятельности.
- Использование тематики с применением CINEMA-технологии.
- Применение знаний из разных отраслей науки (история, география, литература).
- Привлечение художественных образов для разработки алгоритмов нравственного поведения в реальных жизненных ситуациях.
- Моделирование содержания темы (позволяет удерживать общий смысл).
- Создание творческого продукта (книги, буклеты и др.).
- Придумывание проблемных ситуаций (как положительных, так и отрицательных).

Система поэтапного ориентирования в историко-культурном наследии России детей старшего дошкольного возраста включает:

1 этап. *Знакомство с культурной нормой* включает использование: литературных, музыкальных, художественных произведений; кинематографических произведений (культурно-познавательные документальные фильмы), виртуальных познавательных экскурсий; Интернет-ресурсов.

2 этап. *Освоение культурной нормы*– обогащение опыта включает использование: Дидактических игр/ интерактивных игр, кейсов, сетевого взаимодействия, рабочих тетрадей; деятельности в творческой мастерской (итоговый продукт), рефлексия, а также для включения семьи в воспитание ребенка выпускается Электронный журнал по темам Программы.

В результате освоения Программы обучающий:

Имеет обобщенные представления о:

- названии своего государства, его государственных символах (герб, флаг, гимн), некоторые достопримечательности; национальных символах России;
- народах, проживающих на территории России, их культуре, образе жизни, традициях и обычаях;

- государственных праздниках (День России, День народного единства, День Государственного флага Российской Федерации, День Государственного герба Российской Федерации, День защитника Отечества, День Победы, Всемирный день авиации и космонавтики);
- достижениях, культурных событиях, происходящих в государстве;
- ярких биографических фактах, поступках героев Отечества, служении и верности интересам государства;
- жизни людей в прошлом и настоящем;

Проявляет (в различных видах деятельности детей – познавательно-исследовательской, коммуникативной, изобразительной, конструктивной, игровой, музыкальной, театрализованной и др.):

- патриотические и интернациональные чувства, любовь и уважение к Родине, представителям разных национальностей, их обычаям и традициям;
- чувство уважения к своим национальным особенностям и собственного достоинства как представителя своего народа;
- познавательный интерес к социальным явлениям, к жизни людей в России, культуре и обычаям;
- чувство гордости за культурное наследие, достижения в области искусства, науки и спорта, свой народ, Россию;
- уважение к людям труда и гордость за поступки героев России;
- приверженность к родной культуре, исторической памяти, родному народу, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;
- эмоциональный отклик на красоту в различных архитектурных объектах и произведениях искусства, явлениях природного мира России;
- участие при поддержке взрослых в социальных акциях, волонтерских мероприятиях, в праздновании событий и праздников, связанных с жизнью России.

Осознает:

- себя гражданином и защитником великой страны;
- нравственную ценность поступков людей, общественную значимость исторических и культурных событий.

1. СОДЕРЖАНИЕ

Программа предусматривает распределение патриотического воспитания по следующим разделам, модулям и темам.

Первый раздел «ВЕЛИКОЕ ГОСУДАРСТВО - РОССИЯ»

Модуль 1.1. «**Моя Россия – Родина моя**» («Государство Россия», «История возникновения Руси. Древние славяне», «Москва-столица нашей Родины»).

Модуль 1.2. «**Государственные символы России**» («Государственный Герб России», «Государственный флаг России», «Государственный Гимн России»).

Модуль 1.3. «**Национальные символы России**» («Береза», «Матрешка», «Ромашка», «Медведь», «Самовар», «Балалайка», «Гармонь», «Валенки», «Лапти», «Шапка - ушанка», «Кокошник», «Русская тройка» и др.).

Второй раздел «ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ»

Модуль 2.1. «**Памятники истории культуры**» («Московский Кремль и Красная площадь», «Санкт-Петербург – город на Неве», «Эрмитаж (Санкт-Петербург).

Модуль 2.2. «**Достопримечательные места России**» («Эльбрус» (Северный Кавказ). «Озера России» (Байкал, Иркутская область; Сасык-Сиваш, полуостров Крым; Эльтон, Волгоградская область), «Вулканы и гейзеры Камчатки»).

Модуль 2.3. «**Традиционные народные промыслы и ремесла**» (нематериальное культурное наследие) («Художественная роспись», «Традиции и обычаи русского народа», «Народная игрушка – русская тряпичная кукла», «Ярмарка народных промыслов», «Русское народное исполнительское искусство», «Фольклорное наследие народов России»).

Модуль 2.4. «**Духовное наследие**» (нематериальное культурное наследие) («Знамя Победы над рейхстагом», «Вечный огонь», «Памятник русский солдат с немецкой девочкой», «Мамаев курган (г. Волгоград)», «Традиция Бессмертного полка»).

Модуль 2.5. «**Научные достижения, технический прогресс**» («Космическая техника, «Самолет», «Вертолет», «Атомный ледокол», «Атомная электростанция»).

Первый раздел «ВЕЛИКОЕ ГОСУДАРСТВО - «РОССИЯ»

Модуль 1.1. «Моя Россия – Родина моя»

«Государство - Россия». *Родина* - страна или место, в котором Вы родились. *Государство* - это термин, объединяющий в себе территорию, власть и живущий в этой стране народ, и это объединение является частью правовых отношений. *Отечество* - это *родина* Ваших предков.

Россия, или *Российская Федерация* (сокр. РФ), — государство в Восточной Европе и Северной Азии. Россия — крупнейшее государство в мире. Столица — Москва. Государственный язык на всей территории страны — русский, в ряде регионов России также установлены свои государственные и официальные языки. Денежная единица — российский рубль.

Должность президента Российской Федерации занимает Владимир Путин. Россия граничит с 18 государствами мира (с шестнадцатью — по суше и с двумя — по морю). Одна из ведущих космических держав мира.

География России. – самая большая страна мира, расположена в Северном полушарии, занимает большую часть Евразии. Россия граничит с 18 государствами мира (с шестнадцатью — по суше и с двумя — по морю - с США и Японией). В стране 11 часовых поясов. Около 70 % страны занимают равнины и низменности. Самые большие — это Восточноевропейская равнина и Западносибирская низменность, разделенные Уральским хребтом. Юг страны, в основном, горный – это Кавказ с самой высокой горой страны, Эльбрусом, высотой 5642 метра, Алтайские и Саянские горы. Север и восток Сибири и Дальний Восток занимают Сихотэ-Алиньский, Верхоянский хребты, хребет Черского и другие.

На Камчатке и Курилах множество вулканов, четверть из которых действуют и сейчас.

Природа России. Россия — страна с многовековой историей, богатым культурным наследием и щедрой природой. В России — солнечные пляжи субтропиков и снежные горные вершины, бескрайние степи и глухие леса, бурные реки и тёплые моря (около 2,8 миллиона рек, из которых самые большие: Волга, Енисей, Лена, Обь и Амур. Самые большие озера: Байкал, Ладожское, Онежское и Таймыр). Самое крупное море в мире – Каспийское, и самое глубокое на планете – Байкал, глубина его 1620 метров.

Природные зоны на территории страны (тундра, тайга, степи, пустыни). В России создано более 100 заповедников, 40 природных и 35 национальных парков. Россия очень богата лесами, практически 40% территории занято ими, сформировано 35 национальных парков и 84 заповедника. Животный мир также многообразен, кроме обычных, привычных зайцев, волков, лис и медведей, в России обитают тигры, леопарды, а на севере белые медведи, моржи и прочие.

Народы России. Россия — многонациональное государство с широким этнокультурным многообразием. В стране живут представители свыше 190 национальностей, среди которых русские составляют свыше 80 %, а русским языком владеют свыше 99,4 % россиян. Многонациональное государство (люди разных национальностей, проживающие на территории России, их образ жизни, культура, традиции).

«История возникновения Руси. Древние славяне». Наши предки — древние славяне. Славяне сильные, мужественные люди. Племена и поселения славян. Занятия охотой, рыболовством, скотоводством и земледелием, домашним хозяйством, сбором в лесу грибов, ягод, лекарственных растений. Первые ремесла и мастера. Появление первых городов. Рост и процветание древнерусского государства. Русь - одна из самых могучих стран того времени.

«Москва-столица нашей Родины». Москва - Главный город страны, называют Столицей. Столица России — Москва. Она является одним из самых крупных городов в государстве Россия. В Москве находится Правительство, главное телевидение и радио, наполнена достопримечательностями, памятниками истории и культуры, а также театрами, музеями. Москва основана князем Юрием Долгоруким на Боровицком холме на месте слияния двух рек — реки Москвы и реки Неглинной. Название Москвы, как и многих других городов, связано с названием реки, на которой он стоит. Москва — один из самых крупных городов на Руси, основанный в 12 веке — древняя крепость и впоследствии объединивший под своим началом всю страну. Москва в 16 веке стала столицей и продолжает быть ею по сегодняшний день. Это город невероятной динамики и размеров, который невозможно объехать за одну поездку Москва - очаровательный современный город, имеющий огромное количество достопримечательностей и интересных мест (Кремль, Храм Василия Блаженного, фонтан «Дружба народов», Московское метро, Останкинская башня, Большой театр, Третьяковская галерея).

«Москва — лучший мегаполис мира». Она заняла первое место сразу по двум показателям: «Качество жизни» и «Развитие городской инфраструктуры» (согласно «Индексу городского процветания», опубликованному в рамках программы UN-Habitat ООН). Московский метрополитен (московское метро) - рельсовый внеуличный (преимущественно подземный) городской общественный транспорт на электрической тяге, находящийся в Москве и частично в Московской области. Метро — шестое в мире по интенсивности использования после метро Пекина, Токио, Шанхая, Сеула и Гуанчжоу; четвертое в мире и первое в России и Европе по длине эксплуатируемых линий. Московский метрополитен является мировым лидером по частоте движения поездов — интервалы в часы пик не превышают 90 секунд. Московский метрополитен также первый и единственный в мире, перешедший на данный график. Станции метро.

Модуль 1.2. «Государственные символы России»

«Государственный герб России». Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и над ними - одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла - скипетр, в левой - держава. На груди орла, в красном щите, - серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьём черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона.

«Государственный флаг России». Государственный флаг Российской Федерации представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней - белого, средней - синего и нижней - красного цвета. Отношение ширины флага к его длине 2:3. Государственный флаг Российской Федерации вывешивается постоянно на зданиях образовательных организаций, организаций отдыха детей и их оздоровления или устанавливается постоянно на их территориях. При одновременном подъеме (размещении) Государственного флага Российской Федерации и других флагов размер флага субъекта Российской Федерации, муниципального образования, учреждения или организации не может превышать размер Государственного флага Российской Федерации, а высота подъема Государственного флага Российской Федерации не может быть меньше высоты подъема других флагов. Организация подъема, спуска и выноса Государственного флага России.

«Государственный гимн России». Государственный гимн Российской Федерации представляет собой музыкально-поэтическое произведение, исполняемое в случаях, предусмотренных Федеральным конституционным законом. Государственный гимн Российской Федерации может исполняться в оркестровом, хоровом, оркестрово-хоровом либо ином вокальном и инструментальном варианте. При этом могут использоваться средства звуко- и видеозаписи, а также средства теле- и радиотрансляции. Государственный гимн Российской Федерации должен исполняться в точном соответствии с утвержденными музыкальной редакцией и текстом.

Модуль 1.3. «Национальные символы России»

«Береза». Белоствольная береза один из символов России. Таких деревьев в нашей стране очень много. С древних времен это дерево наделяли особыми свойствами, считая его символом силы, могущества, мудрости, плодородия, чистоты и женственности. Россию называют краем белоствольных берез. Дерево милое и родное сердцу русского человека. О белоствольной березе слагали стихи и песни, изображали на картинах. Она всегда присутствует в жизни русского человека: летом ее листва укрывает от солнца, а зимой – березовые дрова дают огонь, чтобы согреть

крестьянские избы. Березовое лыко использовали для плетения лаптей и туесков, на бересте делали первые записи. Девушки, не могли пройти мимо красоты березовых рощ, собирались в березовой роще, чтобы водить хороводы. Береза ценное дерево для русского человека, потому что оно украшает его жизнь, греет в холодные времена, используется для плетения различных приспособлений, первых записей в древности на ее коре – бересте.

«Матрешка». Деревянная кукла Матрешку символ России, ее называют «подарком с русской душой». Игрушка получила свое название от протонародного имени Матрена, в детстве – Матрешка. В игрушке матрешки скрыт глубокий смысл. Состоящая из нескольких кукол, она символизирует материнство, семью, родственные связи. Первые куклы изображали простых деревенских девушек в ярких расписных сарафанах и платочках. Выточенная из липы на токарном станке, матрешка – сложное изделие. При росписи (расписывают гуашью прямо по дереву) нужно добиться, чтобы совпадали руки, и узоры на фартуке, и тесемки. У матрешки на одежде много цветов. Первую известную русскую матрешку выточил Василий Звездочкин – потомственный мастер-игрушечник. Известный художник Сергей Малютин расписал эту фигурку на русский лад – это была круглолицая румяная девушка в цветастом платке, сарафане, с чёрным петухом в руке. (У более поздних будут узелки, самовары, бублики, букеты). Русская матрешка самый популярный национальный сувенир. Русские матрешки пользуются большой известностью за границей. Это один из самых популярных русских сувениров.

«Ромашка» Символом праздника «День семьи, любви и верности» (8 июля) стала ромашка. В день празднования плетут венки из ромашек, дарят букеты ромашек и «февроньки» — открытки с изображением ромашек или других символов семьи. Ромашка считается русским цветком – желто-белые соцветия рисуют на глиняных горшках и матрешках. Ромашки схожи по форме с зонтиками, а по легенде – они в давние времена были зонтиками у маленьких степных гномиков. (Начнется в степи дождь, гномик укроется ромашкой либо сорвет ее и шагает по степи, поднимая цветок над головой. Дождь стучит по ромашковому зонтику, струйками стекает с него, а гномик остается совершенно сухим. А еще ромашки похожи на удивленные глаза. Если в сухой ветреный день выйти на луг и внимательно прислушаться, то можно услышать тихий шорох - это шорох белых ромашковых ресниц. Удивленные глаза ромашки целых семь месяцев – с апреля до сентября – смотрят в небо, стараясь понять движение облаков, звезд и планет. Смотрят-смотрят, утомятся, вот тогда-то и начинают моргать своими белыми ресницами. Кажется, наклонись к цветку, и он поведаст тебе самые сокровенные тайны. А тайн у ромашки великое множество). Ромашка любимый цветок для венков девушек (белые лепестки обрывали, приговаривая: «Сбудется, не сбудется, любит, не любит»).

«Медведь». Медведь – символ России, один из самых крупных хищников планеты. Он не просто силен, а могуч, коварен и лют. При кажущейся нескладности и неповоротливости может быть исключительно стремительным и ловким. Медведь – это символ добродушия и ярости, мужества и богатырской силы. Русских сравнивают с медведями,

с одной стороны, в их нерасторопности и незлобивости, с другой – в их умении постоять за себя. Русский человек похож на медведя, безобидного и доброго, неуклюжего и косолапого, но, завидев врага, превращается в настоящего бесстрашного зверя. Коренной житель лесов всегда считался царем леса. Бурый медведь производит впечатление «неповоротливого увальня, способного реветь да ульи разорять». На самом деле это умный зверь, которому в северных широтах нет равных по силе. В древности медведю поклонялись, считалось, что он снимает проклятия, является отличным семьянином и охотником. Недаром именно медведя почитали древние русичи. Они изготавливали множественные тотемы в виде медведя и верили, что такой оберег обязательно защитит их от врагов, даст силу в бою. В России и других северных странах существовал культ медведя. Охотники стремились не только заручиться помощью лесного владыки, но и связать его дух со своим собственным. Для них силу, мужество и благородство олицетворял именно медведь. Символ зверя также становился защитником всего рода. Медведь – частый герой русских сказок. В 1980 году медведя выбрали символом Олимпиады, проходившей в Москве.

«Самовар». Русский самовар - символ семейного очага, уюта, дружеского общения. Самовар - старинное русское изобретение, для нагревания воды. Родина самовара – город Тула. Поэтому самовар называют тульским. Изготавливали самовары из серебра, меди, железа, даже из фарфора. На Руси пили чай из самовара. Символ гостеприимного дома и семейного уюта стал героем пословиц, поговорок и песен. («Самовар кипит, уходить не велит»). Его основное назначение и особенности устройства: нагревание воды с помощью внутренней трубы-жаровни. Самовар по конструкции предельно прост. Корпус с ручками, внутри – жаровая труба на массивном, но пустотелом основании. В трубу помещают горящий древесный уголь, и он продолжает гореть внизу на решетке в потоке воздуха, который поступает в отверстия основания. Воздух нагревается и, поднимаясь вверх по трубе, отдает тепло воде в самоваре. Большая поверхность трубы быстро доводит воду до кипения и поддерживает температуру. Естественный ток теплого воздуха создает тягу в топке. Она прикреплена снизу к тулову самовара на некотором расстоянии от поверхности стола, на который ставится самовар. Расстояние отрегулировано ножками самовара, которые придают ему устойчивость и пожарную безопасность. На трубу надеваются крышки тулова, конфорки, крышки самой трубы. Через трубу закладывается топливо и разжигается самовар. Для вливания воды снимается крышка сосуда. Для наполнения стакана есть удобный кран с притертыми поверхностями. Кран, с помощью которого наливается вода из самовара, расположен на небольшом расстоянии от дна, поэтому взвесь не попадает в чашку.

«Балалайка». Балалайка — это один из русских народных инструментов, ставших (наряду с гармонью и, в меньшей степени, жалейкой) музыкальным символом русского народа. Название «балалайка», произошло от слов баловаться, дурачиться, проводить впустую время (балаболить – тараторить, балагурить – шутить). Балалайка, русское изобретение, выполнена в виде треугольника с грифом и имеет всего три струны. Извлечение звука происходит

непосредственно пальцем по струне. И этот живой контакт без смычков и медиаторов, придает необыкновенную трепетность и задушевность звучанию. Несмотря на не слишком громкое звучание, балалайка звонкая, ее звук мягкий, теплый. Более 200 лет назад балалайка была самым распространенным музыкальным инструментом на Руси. Ни один праздник не проходил без песен и танцев под балалайку. Балалайка всегда сопровождала крестьянские праздники и минуты отдыха, на них виртуозно играли скоморохи. Инструмент по праву можно назвать истинно народным: в его звучании словно слышится сама русская душа – то разудалая и неуёмная, то печальная и задумчивая... Даже грустные мелодии звучат на ней не так печально, и забавное название инструмента говорит о веселом характере. *23 июня -День балалайки*— международный праздник музыкантов-народников, установленный в 2008 году.

«Гармонь». Гармонь – любимый инструмент русского народа. Гармонь (разговорное *гармошка*) – клавишно-пневматический музыкальный инструмент, представляющий собою подвижные меха с растягивающимися складчатыми стенками и с планками по обеим их сторонам, снабженными клавиатурой. На Руси в каждой области мастера делали гармони и назывались они по имени села, города, где их сделали. Особенно славились мастера, которые жили в городах Тула, Саратове и Вятке. Русская гармошка стала символом ушедшей эпохи и до сих пор продолжает занимать важное место в формировании образа русского человека, став настоящим достоянием нашего народа. Создатель гармони – немецкий мастер Христиан Бушман. Именно Русь превратила гармонику в национального «творца» музыки. Тульским мастерам всего за 20 лет удалось усовершенствовать задумку Бушмана и оснастить инструмент двухрядным набором кнопок и хроматической гаммой звуков. Тульская гармонь стала местным промыслом, собравшим восхищённые отзывы музыкантов со всего мира. И по сей день изобретение родом из Тулы считается одним из самых дорогих и долговечных видов гармоники.

«Гармонь». Валенки - истинно национальный символ России с её снежными зимами и широкими просторами. Валенки – зимний вариант тёплой и удобной войлочной обуви, символ смекалки русского народа. «Валенки – род башмаков или сапог, сваленных из шерсти» (словарь Владимира Даля). Валенки, исконно русская обувь, которая упоминалась ещё 2,5 тысячи лет тому назад, прочно входит в ряды неофициальных, известных всему миру, символов России, колоритных атрибутов образа русского человека, доказывающих талантливость и богатую самобытную культуру нашей страны. С радостью носили валенки и цари, и царицы, и простые люди. Спасали валенки от лютых морозов и нашу армию во времена отечественных войн. В России есть два музея валенок. Один находится в Москве, а другой в городе Мышкине Ярославской области. Россия - единственная в мире страна, где существуют музеи валенок. Валенки – общепризнанная и любимая часть русской истории и культуры.

«Лапти». Лапти – предмет национальной одежды, самая древняя обувь крестьян, плетенная из древесного лыка или бересты и привязывавшаяся к ноге шнурками – оборами. В России в лапти обувались только деревенские жители,

то есть крестьяне. Плели лапти из коры многих лиственных деревьев: липы, березы, вяза, дуба, ракиты. Самыми прочными и мягкими считались лыковые лапти, изготовленные из липового лыка. Лапоть – обувь удобная и мягкая. Плетением лаптей на Руси мужчины занимались зимой, когда они не были заняты на других работах. Лаптей нужно было сплести за зиму много, так как лапти были не прочными. С радостью носили валенки и цари, и царицы, и простые люди. Спасали валенки от лютых морозов и нашу армию во времена отечественных войн.

Такой обуви, как говорили деды, нога радуется. Плетением лаптей на Руси мужчины занимались зимой, когда они не были заняты на других работах. Лаптей нужно было сплести за зиму много, так как лапти были не прочными. Крестьяне на Руси ходили босыми в теплое время года. Хотя лапти, самодельная обувь из бересты, были у многих, их берегли. А когда лапти снашивались, становились непригодными к дальнейшей носке, их ни в коем случае не выбрасывали. Старые лапти развешивали на заборе, на столбе возле крыльца.

«Шапка - ушанка». 7 декабря - День рождения шапки-ушанки – символе России. Шапка-ушанка — зимняя меховая, суконная или комбинированная шапка (первоначально — мужская), широко распространённый головной убор в России. Ушанка получила своё название из-за наличия отложных наушей (наушников, «ушей»), в поднятом виде связанных наверху (макушке) или на затылке тесьмой. Ушанка носится, как удобно человеку, обычно в сложенном состоянии, то есть с завязанными на макушке наушами, но при необходимости на уши опускаются вниз вместе с околом (отворотом) на затылке, защищая от холода и ветра уши и затылок, а также частично щёки и подбородок человека, носящего ушанку. На уши также можно завязывать на затылке и под подбородком. Подобная большая шапка на меховой подкладке с большими «ушами» была незаменима в зимнее время года: её широкие отвороты надёжно оберегали лицевую часть головы от ветра и метели. Она же являлась неплохой защитой в бою и могла уберечь не только от удара шашкой, но и от стрелы, выпущенной вражеским воином. Шапка-ушанка для русского человека один из самых привычных зимних головных уборов, а иностранцы, покупая её как сувенир отдают дань российской истории.

«Кокошник». Кокошник — это старинный головной убор, символ русского национального костюма. Название происходит от древнерусского слова «кокошь» («курица», «наседка»). Их носили только замужние женщины: с давних времен считалось, что, выйдя замуж, нужно покрывать голову и прятать волосы. Кокошники были разными по форме, размеру и цвету. Форм кокошника было очень много, однако сейчас наиболее известной считается форма шапочки с плоским или выпуклым дном, к которой крепился высокий гребень в виде треугольника или полумесяца. Основу такого гребня делали из плотной бумаги или проклеенного холста, обтягивали его дорогой тканью — бархатом или штофом, — украшали позументом, аппликациями из парчи, вышивали золотыми или серебряными нитями, бисером, бусами или жемчугом, а иногда и драгоценными камнями. Поверх кокошников иногда носили кусок ткани, закалывая его под

подбородком. Это могла быть или тончайшая вуаль-фата, или платок, или убрус — плотное покрывало, украшенное вышивкой. Кокошники бережно хранили в семье и передавали по наследству. Надевали кокошники только на праздники.

«Русская тройка». Русская тройка - старинная конная упряжка, состоящая из трех лошадей, соединяющая коней с санями, тележкой или крытым фургоном. Центровая лошадь («коренник») должна быть самой сильной и крупной, она идет рысью. По бокам впрягаются «пристяжные» лошади, которые скачут галопом, неся за собой «коренника», при этом меньше утомляясь, чем если бы они шли по одиночке. Такая упряжка может преодолевать большие расстояния на скорости до 45-50 километров в час (как современный автомобиль). Для жителей нашей страны дорога всегда имела особое значение: бескрайние просторы, долгие путешествия в зимнюю пору. Всё это неизменно связано с лошадьми – верными спутниками странствующих. Тройка лошадей - это исконно русская забава, не имеющее аналогов ни в одной стране мира. Тройка мчится, тройка скачет, вьется пыль из-под копыт, Колокольчик звонко плачет, и хохочет, и визжит. Это общепризнанный оживленный, веселый и самый быстрый способ передвижения, вызывающий эмоции, наиболее точно характеризующие русский дух. «Какой же русский не любит быстрой езды?» (Н.В. Гоголь). Тройка превратилась в достойный символ России, олицетворяющий русскую удалую и загадочную душу. Тройка - символ русского народа и его культуры с ее безудержной удалью и пронзительной лиричностью.

Второй раздел «ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ»

Модуль 2.1. **«Памятники истории культуры»** «Московский Кремль и Красная площадь», «Санкт-Петербург – город на Неве», «Эрмитаж» (Санкт-Петербург).

Модуль 2.2. **«Достопримечательные места России»** («Эльбрус» (Северный Кавказ), «Озера России» (Байкал, Иркутская область; Сасык-Сиваш, полуостров Крым; Эльтон, Волгоградская область), «Вулканы и гейзеры Камчатки»).

Модуль 2.3. **«Традиционные народные промыслы и ремесла»** (нематериальное культурное наследие). («Художественная роспись», «Традиции и обычаи русского народа», «Народная игрушка – русская тряпичная кукла», «Ярмарка народных промыслов», «Русское народное исполнительское искусство», «Фольклорное наследие народов России»).

Модуль 2.4. **«Духовное наследие»** (нематериальное культурное наследие) («Знамя Победы над рейхстагом», «Водружение флага Победы над поверженным рейхстагом», «Вечный огонь», «Памятник русский солдат с немецкой девочкой», «Традиция Бессмертного полка», «Мамаев курган» (г. Волгоград).

Модуль 2.5. **«Научные достижения, технический прогресс»** («Космическая техника», «Самолет», «Вертолет»,

«Атомный ледокол», «Атомная электростанция»).

Модуль 2.1. «Памятники истории культуры»

«Московский Кремль и Красная площадь». Московский Кремль – один из главных символов и визитная карточка России. Московский Кремль - прекрасная древняя крепость, обнесенная стенами, за которыми прятались жители от нападений вражеских захватчиков. Кремль стоит в центре столицы на Боровицком холме, на левом берегу Москвы-реки. Первые стены Кремля были деревянными и часто горели от пожара, в дальнейшем - возведены стены и башни из местного белого камня, но они оказались недостаточно прочными и быстро разрушались. Затем стены и башни Кремля, соборы и церкви отстроили из красного обожженного кирпича. Высокие стены не раз спасали русский народ от врагов. Кремль окружал ров с водой из реки Неглинной для неприступности от врагов. Башни Кремля, которые стоят на страже – настоящее средневековое достояние. Спасская башня — это одна из двадцати башен Московского Кремля. Именно в этой башне находятся главные ворота Кремля – Спасские ворота, а на самой башне установлены самые известные в России часы – куранты. Громадный Царь-колокол и могучая царь-пушка - уникальные достопримечательности Московского Кремля. Московский Кремль был резиденцией российских правителей. В настоящее время резиденция Президента Российской Федерации.

Красная площадь - одна из самых известных площадей мира. Название площади «Красная» имеет несколько значений - «красивая», «главная». Жители и гости Москвы посещают Красную площадь, одну из главных достопримечательностей города. На Красной площади расположено множество известнейших архитектурных памятников, среди которых: Кремль — крепость; Храм Василия Блаженного, возведенный в честь победы над Казанским ханством; памятник Минину и Пожарскому — предводителям народного ополчения, изгнавшим из столицы польских интервентов; ГУМ; Исторический музей; Казанский собор; мавзолей В. И. Ленина. На Красной площади отмечаются важные события России (демонстрации, праздники, парады, концерты). Московский Кремль и Красная площадь в Списке всемирного наследия.

«Санкт-Петербург – город на Неве». Санкт-Петербург – один из самых красивых городов мира, второй по величине город Российской Федерации. Создание флота для укрепления на Балтийском море. Строительство Пётром Первым нового города на реке Неве. Пасмурная, дождливая погода, белые летние ночи. Реки, каналы, разводные мосты Санкт-Петербурга. Зимний дворец (арх. Растрелли) резиденция русских царей, один из самых крупных музеев мира – Эрмитаж. Эрмитаж - российский музейный комплекс мирового значения, заложенный императрицей Елизаветой. Изящность и гениальность Эрмитажа. Произведения живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, экспонируемые в пяти исторических зданиях на Дворцовой площади (Зимний дворец - основное, дворец Меншикова

на Университетской набережной и здание Главного штаба). Уникальные достопримечательности города: памятники Казанский собор (арх. Воронихин), соборы и храмы, Петропавловская крепость, Царское село.

Петергоф (Ленинградская область, 1705 г.) один из путевых дворцов. Остановки Императора Петр I во время поездок в Петергофе. Местная природа и великолепные виды на Финский залив. Активное строительство дворцово-паркового ансамбля. Ландшафт для круглосуточного поступления воды в фонтаны архитектурного ансамбля императорской резиденции. Восстановление парка, главного дворца, фонтанов и павильонов в первоначальном виде, используя оригинальные чертежи и эскизы из руин Петергофа после бомбардировок в годы Великой Отечественной войны.

Модуль 2.2. «Достопримечательные места России»

«Эльбрус (Северный Кавказ) Эльбрус — высочайшая гора России. Со стороны Эльбрус напоминает двугорбого верблюда, поскольку имеет две вершины, покрытые снегами. Ослепительный Эльбрус сформировался более миллиона лет назад, раньше он был действующим вулканом. В недрах Эльбруса рождаются и насыщаются знаменитые минеральные воды курортов Северного Кавказа — Кисловодска, Пятигорска, Ессентуков, Железноводска. С восхождений на Эльбрус зародился альпинизм в России. Эльбрус считается самой лыжной горой в мире. По горам проложено лыжные трассы и протянуты канатные дороги. В зоне массового катания работают три очереди подъемников. Каждый год тысячи альпинистов и туристов штурмуют склоны Эльбруса. Полёты на парапланах, скалолазание. Летние прогулки на горных велосипедах. В ущелье есть свои Достопримечательности ущелья геофизическая обсерватория, изучающая Солнце. Обитатели горы: на склонах (кавказские туры, серны, косули), у подножия (кабаны), на склонах (яковы), в лесах (лоси, шакалы, волки и лисы), на альпийских лугах (кавказский тетерев, горная индейка, каменная куропатка, а также пернатые хищники – черный гриф, ягнятник, беркут).

«Озера России» (Байкал, Иркутская область; Сасык-Сиваш, полуостров Крым; Эльтон, Волгоградская область), «Вулканы и гейзеры Камчатки»

Байкал - самое большое и глубокое пресноводное озеро в мире. Уникальное озеро, полное кристально чистой пресной водой. Расположено в Сибири. Байкал глубочайшее озеро на всей земле. Со всех сторон водоем окружают горы, а посреди озера есть 30 островов. В озеро впадает 336 рек и ручьёв. Главное богатство озера — вода, которая составляет 90% всех запасов пресной воды России и 20% общемировых запасов. Она чиста и прозрачна, а её насыщенность кислородом в 2 раза превышает его содержание в обычных водоёмах. В озере обитают больше 2600 видов и подвидов животных, половина из которых обитают только в этом водоёме. Это озеро единственное место обитания — байкальских тюленей (нерпы). Вес байкальских тюленей может достигать 130 кг и на суше они становятся

неуклюжими и беззащитными. В лесах вокруг озера встречается самый маленький в мире олень — кабарга. Знаменит Байкал и своей популяцией бурых мишек. В водах Байкала насчитывается около 50 видов рыб (омуль, хариус, осётр, налим). Возле Байкала обитают 200 видов птиц (утки, цапли, кулики, представители семейства орлиных). Обилие и разнообразие рыб в водах Байкала обеспечивает отличные условия проживания для птиц, питающихся рыбой. В 1996 году Байкал был внесён в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Розовое озеро *Сасык-Сиваш* – самое большое из соленых озер Крыма. Оно вытянуто в длину (северная часть пресная, а южная — соленая). Дамба не дает им смешаться. Несмотря на перевод названия «зловонная грязь», розовое озеро Сасык-Сиваш входит в число главных туристических достопримечательностей Крыма. Привлекательным его делает именно необычный пейзаж — озеро с розовой водой. И каждый год множество людей, местных и приезжих, приходят полюбоваться и запечатлеть на фото это фантастическое природное явление.

Помимо красоты, озеро Сасык знаменито своими лечебными грязями и розовой солью. Археологические раскопки показали, что соль добывалась во времена скифов и древних греков. И сейчас там развита добыча соли, а полезную розовую соль можно купить в Евпатории и Саках. Она содержит йод, бета-каротин, цинк, железо, медь, марганец, натрий и калий. Дышать испарениями соляного озера летом полезно для профилактики различных заболеваний. Часто можно наблюдать, как люди сами собирают соль с поверхности озера, но необработанную соль в пищевых и косметических целях использовать не рекомендуется.

Часто на берегу ходят полностью покрытые черной грязью люди. Это ил, располагающийся глубже соляных пластов. Сивашские грязи помогают в лечении заболеваний суставов и опорно-двигательного аппарата. Их используют в санаториях Евпатории и Сак. И ими не запрещено пользоваться самостоятельно, предварительно ознакомившись с информацией о лечебных грязях.

Розовый цвет озеру Сасык придает живущая в соленой воде водоросль Дуналиелла солоноводная (*Dunaliella salina*), окрашивающая воду в оттенки от нежно-розового до ярко-малинового или даже сиреневого.

Розовое озеро в Крыму приобретает самый яркий цвет в июле и августе. В это время озеро мельчает, увеличивается концентрация соли и красящего пигмента. В зависимости от того, насколько жаркая погода, вода становится розовой и в мае. В конце лета, за счет того, что уровень воды становится меньше, видны небольшие выступающие из воды соляные «айсберги». Оттенок Сасык-Сиваша зависит и от освещения, и самый красивый получается в полдень и на закате. В пасмурную погоду на озеро лучше не ехать, так как без солнечного света розового оттенка заметно не будет. В безветренную погоду поверхность воды словно бурлит. Причина этого явления – подводные фонтаны-грифоны, которых в соленой части Сиваша насчитывается несколько десятков. Это явление возникает раз в месяц.

Эльтон, Волгоградская область Эльтон – крупнейшее соленое озеро, самое большое по площади минеральное озеро Европы (одно из самых минерализованных в мире). Озеро - одно из чудес природы, расположено на юго-востоке Волгоградской области, на границе с Казахстаном. Название произошло от монгольского Алтын-нор – золотое дно. Озеро играет важную роль как место остановок во время осеннего пролёта мигрирующих птиц, особенно куликов и журавлей. Озеро представляет собой впадину между крупными соляными куполами. С этих куполов соль веками ручейки приносили в ложбину. Соль осталась от океана Тетис. На юге русской равнины у него были мелководья. Площадь озера 152 кв. км. А форма приближена к кругу, что сразу делает пейзаж более интересным. Глубина всего несколько сантиметров. Весной до 1,5 метров. Озеро заполнено насыщенным соевым раствором (рапой), который весной распресняется. В воде содержатся водоросли, придающие красноватый оттенок озеру. Озеро Эльтон было известно ещё задолго до того, как стало популярным курортом. Первая соль пошла отсюда на Русь еще после присоединения Иваном Грозным Астрахани. В то время слава астраханских соляных озёр была столь велика, что породила фантастические рассказы об их неисчерпаемости и высоком качестве соли. Промышленно добычей соли занялись после окончательного присоединения степи в середине 18 века. В эти годы были проложены два соляных тракта от озера Эльтон до берега Волги, по которой соль дальше и везли. В местах завершения трактов основали Николаевскую слободу и Покровскую слободу.

«Полуостров Камчатка» (Вулканы Камчатки, Долина гейзеров) Необычный полуостров Камчатка, расположенный на северо-восточной окраине России, славится потрясающими и красивыми хребтами и горами. Четверть территории полуострова занимают величественные вулканы. В список Всемирного наследия ЮНЕСКО включены 6 особо охраняемых местных природных объектов, объединенных общим названием «Вулканы Камчатки». На Камчатке находится 300 вулканов разных форм и размеров, из них 29 – действующие, но не опасные. Последний раз вулканы на полуострове извергались несколько тысячелетий назад. В настоящее время они выбрасывают только водяной пар, газы, дым и изредка пепел.

Самым большим (высота 4750 метров) и известным в мире является Ключевая сопка. На вершине которого постоянно клубится дым.

Кальдера вулкана Узон – провал в форме кольца. Его отличие в том, что из-за сильного взрыва во время очередного извержения Узон разрушился и земля под ним просела, образовав воронку. На этом месте сейчас находятся озера, реки и горячие источники. В Узоне обитает множество зверей и птиц. И даже в горячих источниках обитают водоросли и бактерии.

Вулкан Малый Семячик состоит из трех кратеров. И в кратере Троицкого находится необычное озеро. В его воде содержится множество серных, соляных и прочих кислот. Из-за этого озеро имеет ярко-бирюзовый цвет. Когда ученые

впервые обследовали его на резиновых лодках, то они кое-как смогли добраться обратно до берега. Их алюминиевые весла просто растворились из-за кислот в воде.

Жители полуострова живут совсем недалеко от вулканов и не боятся их. Местное население - «камчадалы» - занимаются оленеводством, промышленяют охотой, добычей и переработкой рыбы, лесозаготовками, ремонтом судов.

Долина гейзеров расположена в Кроноцком биосферном заповеднике, территория которого максимально охраняется в целях сберечь эту уникальную природную зону. Давным-давно здесь было озеро, исчезнувшее под влиянием вулканических процессов, а на его месте из-под земли стали вырываться фонтаны кипящей воды. Долина была открыта только в апреле 1941 года геологом Татьяной Устиновой и проводником Анисифором Крупениным. Первый гейзер, обнаруженный исследователями, ласково назвали «Первенцем». Всего в долине сотни маленьких и больших гейзеров и термальных вод. Самый большой из гейзеров — «Великан» — выбрасывает 30 тонн горячей воды за минуту, высота кипящего столба равноценна высоте девятиэтажного дома, а столб пара поднимается на 300 м, и сопровождается данное зрелище оглушительным рёвом.

Грифон (чаша) наполняется водой - происходит, излив воды из канала гейзера — далее идёт выброс пароводяной смеси (само извержение) — парение и стадия покоя. Некоторые гейзеры фонтанируют каждые 10-15 минут, а некоторые примерно раз в час (каждый год показатели могут немного меняться).

К западу от «Великана» есть гейзер «Жемчужный», расположенный в колодце, покрытом гейзеритом, который выглядит как жемчуг. Гейзер фонтанирует три минуты, фонтан достигает высоты 12 м, а парение происходит даже в состоянии покоя. Кстати, возраст гейзеров определяют по толщине и структуре гейзерита: камень выглядит очень красочно благодаря примесям в составе воды.

Модуль 2.3. «Традиционные народные промыслы и ремесла» (нематериальное культурное наследие)

«Художественная роспись». *Гжельская роспись.* Гжель — один из самых знаменитых и любимых видов русской народной росписи по фарфору. Фарфор — вид керамики, которую делают из смеси глины, кварца и каолина. Этот материал достаточно устойчив, не пропускает газ и воду. Этапы изготовления изделия. Изначально гжель была многоцветная, а в XIX веке основными оттенками стали — синий и белый. Любимый узор гжельских мастеров — роза.

Хохломская роспись. Хохлома - вид русской народной росписи по дереву. Изделия с хохломской росписью появились после освобождения от татаро-монгольского ига. Жители деревни Хохлома и близлежащих сёл кормились за счёт этого промысла. Позже деревянные изделия с красными завитушками прогремели на весь мир, были любимы в Париже, Индии и Средней Азии.

Деревянные изделия с хохломской росписью актуальны и по сей день. Они изготавливаются из дерева и расписываются мастерами вручную. Основные цвета: красный, чёрный и золотой. Но хохломское золото — лишь видимость. На самом деле дерево покрывается серебристым оловом, которое после обжига в печи и покрытия льняным маслом приобретает дорогой золотой оттенок. Тёмный фон усиливает контрастность. Характерные элементы хохломской росписи — ягоды рябины, калины и земляники, а также птицы и звери. Хохломской промысел особо прославился своими нарядными ложками.

Жостовская роспись. Жостовская роспись — художественная техника рисования на металлических подносах. Стиль росписи - цветочный. За основу берутся четыре вида композиций: собранный букет, букет враскидку, венок и гирлянда.

Ремесло зародилось в начале XIX века, в деревне Жостово Московской области, как прообраз изменённой тагильской росписи. Изначально таким стилем украшали фигуры папье-маше, но с развитием металлургии мастера перешли на роспись железных подносов.

Сами подносы изготавливаются из листового металла круглой, прямоугольной, восьмиугольной и овальной формы. Первые этапы производства — грунтовка, шпатлёвка, шлифовка и лакировка будущего изделия. После этого заготовка поступает к живописцу.

При росписи жостовских подносов используются масляные краски на скипидаре, их наносят мягкими беличьими кистями. Многослойное изображение создаётся в несколько этапов: подмалёвка, тенёжка, бликовка, а завершают оформление чертёжка и посадка семенцов.

Городецкая роспись. Городецкая роспись — художественная роспись и резьба по дереву, зародилась в середине XIX века в Нижегородской губернии. Изначально ремесло заключалось в изготовлении резных прялок. Изделие вырезалась из одного вида дерева с углублениями, а из другого вида выпиливали фигуры, которые вставляли в углубления прялки. Так делали разные орнаменты и рисунки.

Позже резные картины стали подкрашивать разными цветами, сочетая яркость с оттенком дерева. Полностью расписанные изделия сначала были праздничными. Но чуть позже они стали использоваться и на повседневной основе. Со временем мастера практически отказались от резьбы — так техника производства стала проще и быстрее. Рисунками начали украшать сундуки, мебель, сани, предметы интерьера и игрушки. У росписи появился определённый сюжет: мастера изображали животных, цветы, бытовые и праздничные сцены. Одними из самых популярных на сегодняшний день являются образы чёрного коня и птицы.

«Традиции и обычаи русского народа». Обряды в России гармонично соединяют в себе прошлое и настоящее.

Более всего старинные традиции чтят в маленьких деревушках и сельских поселениях, поскольку горожане ведут немного обособленный образ жизни. Большое количество обрядов тесно связано с семьей. Их проведение считалось залогом успешного брака, здоровья детей и благополучия. У славян в древние времена в семье было большое количество человек (до двадцати). Повзрослев, дети вступали в брак, но оставались жить в родительском доме. Главой семейства считался отец или старший сын. Их должны были слушаться и беспрекословно выполнять любые приказы.

Свадьба. Традиции, затрагивающие процесс бракосочетания, зародились еще во времена язычества. Свадьба между племенами или внутри них сопровождалась поклонением идолам, тематическими песнями и плясками. Единый обряд проведения торжества появился, когда на Руси приняли христианство. Бракосочетание проводили в осенний период, собрав урожай либо зимой после Крещение (19 января). Самым удачным временем для церемонии считалась первая неделя по завершении Пасхи. Свадебный обряд состоял из нескольких этапов, которым уделялось огромное внимание. Перед бракосочетанием проводили сватовство, к родителям девушки прибывали отец и мать жениха. Если обе стороны согласны на объединение семей, то переходили к смотринам. На них будущие супруги впервые познакомились. Затем следовал обряд сговора и рукобития. Их проводили, чтобы решить вопросы относительно приданого и даты венчания.

Семья. Русская семья с древних времен чтит традиции своего народа. Ранее в ней четко прослеживалась патриархальная структура, то есть во главе стоял мужчина и спорить с его мнением было строго запрещено. К девятнадцатому веку семейные устои стали носить традиционный характер. В наши дни российская семья старается придерживаться привычных обычаев, но делает это умеренно. *Главой семейства является отец и старшие родственники. В современном мире муж и жена имеют равные права, в одинаковой степени занимаясь воспитанием детей и ведением быта. При этом русские семьи стараются отмечать все национальные праздники: Масленицу, Новый год.*

Гостеприимство. Прием гостей на Руси всегда был радостным событием. Странника, уставшего после долгого пути, потчевали разными блюдами. Специально для него затапливали баньку, мыли и давали корм коню, на котором прибыл гость. Также путнику предлагали чистые вещи и искренне интересовались, куда он направляется и тяжела ли дорога. В подобном поведении в полной мере проявляется щедрость русской души и их сострадание. **Каравай.** Самое знаменитое мучное изделие на Руси. Его пекли на любые праздники, готовку доверяли только замужним дамам. Ставить на стол каравай должен был парень. Выпечка символизировала благополучие, финансовой состоятельности.

Мучное изделие декорировали разными фигурками из теста и запекали в духовой печи. Каравай отличается насыщенным вкусом, красивым внешним видом и по достоинству считается шедевром кулинарного искусства.

Отдельную роль выпечка играет при праздновании свадьбы. После венчания молодожены едут в дом жениха, где их встречают с солью и хлебом. Кто из пары отломит большой кусок от каравая, тот и будет главой семьи.

Чаепитие. На Руси знаменитый напиток появился только в семнадцатом веке. Но практически мгновенно чай завоевал сердца славян и с ним связано огромное количество традиций. Обязательными атрибутами проведения чаепития считается до блеска начищенный самовар и красиво оформленный стол. Ароматный напиток славяне распивали из блюдца, в качестве десерта выступали баранки и домашняя выпечка. Также наши предки любили «закусывать» чай пиленым сахаром. Русские традиции проведения чаепития передавались от старшего поколения к младшему и свято соблюдались во всех домах.

«Народная игрушка – русская тряпичная кукла». *Русская тряпичная кукла* родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле. Дерево, глина, солома, ткань и другие доступные материалы в руках мастера становились игрушками для детей и обрядовыми фигурами для взрослых.

Куклы появлялись с рождением ребенка, чтобы оберегать его от бед и болезни, были его первыми друзьями и утешителями. Без участия кукол не обходился ни один праздник или событие деревенской жизни, будь то свадьба или сбор урожая, проводы зимы или пасха.

Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определенную функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Во-первых, игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему. Куклы, созданные одной семьей, отличались от кукол другой семьи. Они несли отпечаток душевной среды в семье, их понимания мира. Во-вторых, в игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость. Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно.

У славян Древней Руси кукол брали в дорогу, чтобы кукла оберегала от напасти. Куколку, наполненную гречихой (крупка обладает успокаивающими свойствами), использовали как подушку для новорожденного младенца. Каждая игрушка имела большое количество нарядов, их меняли в зависимости от праздника. В зимний период тряпичная кукла наряжалась в одеяния светлых оттенков с меховой оторочкой. На Масленицу их облачали в яркую одежду, подбирали приготовленные с лета головные уборы. Фигурка считалась неприкасаемым оберегом. С ней часто играли детишки, наполняя теплотой, здоровьем и энергией.

Если кукла повреждалась, ее внутренности собирали и хранили до наступления теплоты. Как только весеннее солнышко радовало землю, «прах» игрушки высевали в почву, где пасли скот. Если верить легендам, животные после этого лучше доились, а молоко приобретало целебные свойства. Поврежденную куколку заполняли новыми семенами.

Когда маленькая девочка начинала потихоньку учиться топать, ей сразу дарили «подружку». С каждым важным событием, происходящим в жизни барышни, коллекция куколок увеличивалась. Ведь девушки постоянно шили новые игрушки, вплоть до замужества.

Когда приезжали сваты, родители невесты выставляли все рукодельные работы дочери, символизирующие ее мастерство и аккуратность. Если смотрины проходили удачно, то молодая жена вскоре раздаривала игрушки подружкам. Девушки после замужества делали куколок в качестве оберега, для своих детей и супругов.

Традиционные куклы у славян имели свои характеристики. Чаще всего у них отсутствовали черты лица, в редких случаях их рисовали угольками. При изготовлении куклы не использовали режущие и колющие предметы. И чаще всего она была женского рода. Игрушке не давали имени, только название.

Чтобы создать куколку, использовали кусок материи, оторванный от одежды или тканевого рулона.

Ножницы для этой цели не использовали, поскольку острое лезвие могло лишить изделие целостности. По той же причине отказывались от иголок. Все детали привязывали нитками или закрепляли узелками.

Казалось бы, такая ненадежная конструкция распадется после первой игры. Но куклы существовали на протяжении десятков лет. Многие семьи имели родовые фигурки, которые передавали от старшего поколения младшему.

Большинство кукол на Руси были оберегами. Куклы-обереги на Руси ведут свою историю с древних языческих времен. Они выполняются из природных материалов, которые приносятся из леса: дерево, лоза, трава, солома. И это не случайно, потому что лес — это среда обитания русского человека. Куклы, сделанные на основе берёзового полешка, являются оберегом семейного счастья. Осина всегда считалась опасной для злых духов, поэтому куколки, сделанные на основе осинового полешка, являются оберегами дома, отгоняют от жилища злых духов. Главная черта российских народных куколок — чистый лик, без носа, рта и глаз. Потому что по старинным поверьям считалось, что «если не нарисуешь лицо, то не вселится нечистая сила и не принесет ни ребенку, ни взрослому человеку вреда». По преданию, однажды такая кукла спасла жизнь, заменив человека во время жертвоприношения.

Весьма значительную часть кукол составляли обрядовые. Наши предки жили довольно весело. Тот круг жизни, который свершается в течение года, сопровождался некими действиями, обрядами и праздниками (некоторые из них сохранились по сей день), и в них всегда одна из ведущих ролей отводилась кукле.

Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчишки начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись.

Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости. Куклы были и есть незаменимыми помощниками в повседневной жизни. Их изготавливали с разной целью. В связи с этим можно выделить несколько видов кукол.

Игровые куклы. Народные куклы соотносятся с определенными возрастными группами. Например, кукла-пеленашка делалась для детей до 1 года. Сюда можно отнести и русскую народную куклу «Младенчик».

Целительские куклы. «Её волосы — символ неба, её сарафан — символ земли, её правая рука символизирует воду, а левая — огонь». На целительские куклы переводили дух болезни с больного человека. Затем куклу сжигали или выбрасывали в определенных местах, отправляя злой дух в тот мир, откуда он пришел. Куклами лечили как взрослых, так и детей. Кроме того, изготовление куклы уже само по себе является исцеляющим обрядом, который помогает мастерице собрать свою целостность. Мотая куклу, она как бы мотает свою судьбу или судьбу того человека, для которого предназначается кукла.

К этому виду кукол можно отнести такие русские народные куклы, как Кубышка-травница, Костомукша и др.

Обережные куклы. Особые куклы-помощницы, задача которых оберегать мир людей от тех злых духов, что могут в него проникнуть и навредить, а также помогать в исполнении праведных желаний. Обережные куклы делаются для дома, семьи, для гармонизации отношений, для детей, достатка, хорошего урожая, успешной дороги и пр. Куклы делались и для того, чтобы пошел дождь или же, чтобы прекратился.

Обрядовые куклы. Во многих обрядовых действиях славян используются куклы. Так, во время празднования календарных праздников куклы сжигаются, закапываются в землю, топят в воде как символ, как бы отправляются в другой мир.

«Ярмарка народных промыслов». **Ярмарка.** Русская народная ярмарка - яркое и веселое событие, символ изобилия народа и демонстрация удалства мастеров. В праздничные дни для населения на Руси, предназначенные для проведения народных гуляний. Там можно было найти, все что душе угодно. Посетителям предлагали вкусные пряники, расписные изделия для дома, куклы ручного изготовления. В плане развлечений ярмарка также поражала разнообразием: забавные скоморохи, многочисленные игры, веселые конкурсы, карусели, танцы. Для населения выступал народный театр, где роль главного героя отводилась озорному Петрушке. Презентация детских работ: «Богородская игрушка (образ медведя в сказках по мотивам богородской игрушки)», «Тулеская игрушка – Свистулька», «Косматый мишка» (лепка по мотивам богородской игрушки).

«Русское народное исполнительское искусство»

Танец и музыка. В Древней Руси ни одна ярмарка или любое другое массовое событие не обходилось без

традиционных плясок, основные признаки которых – широта движений и молодецкая удаль, удивительным образом сочетающиеся с поэтичностью и чувством собственного достоинства. Танцы на просторах России требовали энергичности и физической силы от мужчин, а от женщин – плавности движений и величавости. Именно поэтому русский народный танец, список которого периодически пополнялся новыми элементами и отличительными признаками – это своеобразная ода отечеству. Так как зачастую подобные выступления сопровождались сказаниями и песнями о героях Родины, о царях и их победах.

Хоровод. Танец с языческими корнями. Круг в честь Ярилы, древнего бога солнца. «Хождение за солнцем» — часть славянских обрядов. За столетия ритуальный характер отошел на второй план. Хоровод превратился в главное украшение русских народных праздников. Характер танца меняется от повода к поводу. То заводят хоровод в честь прихода весны, то Ивана Купалу встречают, держась за руки, платки или девичьи венки.

такие пляски всегда были приурочены к какому-то торжественному событию (встреча весны, народное гулянье в честь хорошего урожая и т.п.). Жители всегда готовились заранее, созывали гостей из других городов и деревень, пекли караваи и красили яйца. Существует также распределение русских хороводов и по временам года. Самые веселые поры – весна, лето и осень, и именно в эти периоды жители плясали больше всего, отдавая дань силам природы и отмечая каждый прожитый день с радостью и любовью, присущими лишь русскому народу.

Калинка. Танец, исполняемый под песню, что лишь слывет народной. Авторство принадлежит Ивану Ларионову. Русский композитор и фольклорист написал калинку в 1860 году. В народ мелодия отправилась напрямиком со сцены Саратовского любительского театра. Особых хореографических фигур в калинке нет: это танец-импровизация.

Казачок. Русский, терский, кубанский. Танец интернациональный с проходами впрысядку, парными переплясами и подскоками. Бодрая и задорная мелодия казачка известна с XVIII века. Слава народного танца докатилась и до парижских салонов вместе с русскими войсками. Александр Даргомыжский написал для симфонического оркестра «Малороссийский казачок», а с XIX века казачок в России «повысили» до бального танца.

Присядка. Танец как элемент боя. Изначально славянские воины впрысядку ходили в атаку, а во времена Суворова соревновались в «боевой присядке» наряду со строевой подготовкой и стрельбой. То ли упражнение на акробатику, то ли танец, поднимающий боевой дух. В Вологодской области столетие назад состязались в танцах, выкидывая коленца, а флотский танец впрысядку получил название «Яблочко» — по названию наигрыша.

Кадриль. Из французской деревни в русскую через дворянские ассамблеи. Обрусевший французский танец в России оброс своими традициями. Танцевальная встреча нескольких пар выросла до настоящего романа в танце со множеством глав: «знакомство», «прогулочка», «разлучная», «прощальная». Дополненная частушкой, кадриль стала первым танцем на деревне.

Цирковое искусство. История развития циркового искусства России связана с появления первых «Скоморохов» (11 век). *Скоморохи — первые циркачи России. Скоморохи — бродячие артисты, «люди оркестры», которые пели, танцевали, жонглировали, показывали фокусы и делали еще много чего, чтобы порадовать почтенную публику.* Позже скоморохи переместились с уличных странствий на свои первые подмостки. Они организовывали свои небольшие выступления на различных ярмарках и различных публичных торжествах. Там же стали зарождаться первые «стандарты» цирковых выступлений: силачи, поднимающие тяжелые гири, воздушные акробаты и гимнасты, ходящие на руках.

Первый русский цирк в Петербурге. Первые стационарные цирки, в виде обособленных зданий, стали появляться в России только во второй половине 19 века. В 1877 году, известный итальянский всадник Гаэтано Чинизелли, прославившийся на весь мир своими яркими конными выступлениями, открыл первый в России цирк, который расположился в Санкт-Петербурге.

Таким образом, форма уличные развлечения адаптировалась к вкусам русской аристократии: у нового цирка был королевский вид, его артисты носили дорогие костюмы, а программы выступлений печатались на шелке.

Советская цирковая школа: акробаты, укротители и клоуны

Российские цирки активно путешествуют по миру, достижения российской цирковой школы ценятся за рубежом, и вызывает настоящее восхищение. Во всем, что связано с акробатикой и трюками, представителям российской цирковой школы нет равных.

Клоуны. Самый популярный клоун Юрий Никулин. Московский цирк на Цветном бульваре, самый известный цирк в России, носит его имя. Клоуны — милые, смешные и добрые, с ними можно играть и дурачиться. Нелепые и странные костюмы они носят для того, чтобы было смешнее, и поэтому же раскрашивают лица или надевают маски.

«Фольклорное наследие народов России». 7 июля 2022 года в России празднуется Единый День фольклора, посвященный Году нематериального культурного наследия народов России. Праздник, который способствует сохранению, развитию и популяризации в обществе выдающегося фольклорного наследия народов России. Фольклор (англ. folklore – «народная мудрость») – устное словесное и музыкальное народное творчество (русские народные песни, частушки, танцы, потешки, поговорки, дразнилки). В широком смысле – совокупность народных традиций, обрядов, обычаев, воззрений, верований, а также произведения народной художественной деятельности. В узком смысле – словесные, словесно-музыкальные, музыкально-хореографические и драматические произведения народного творчества. История русского фольклора связана с формированием и развитием русского этноса. Основой русского фольклора явился восточнославянский фольклор: сказка, героический эпос – былина, предание, славы и плачи и т.д.

Модуль 2.4. «Духовное наследие» (нематериальное культурное наследие)

«Знамя Победы над рейхстагом». Советский народ и Красная Армия успешно осуществляют задачи, вставшие перед нами в ходе Отечественной войны ... Отныне и навсегда наша земля свободна от гитлеровской нечисти, и теперь перед Красной Армией остаётся её последняя, заключительная миссия: довершить вместе с армиями наших союзников дело разгрома немецко-фашистской армии, добить фашистского зверя в его собственном логове и водрузить над Берлином Знамя Победы. 30 апреля по Берлинскому времени (1 мая по МСК) 1945 года, под ураганным огнём бойцы первого стрелкового батальона 756-го полка Михаил Егоров и Мелитон Кантария установили над Рейхстагом Знамя Победы.

Знамя Победы является официальным символом победы советского народа и его Вооружённых Сил над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов, государственной реликвией России» и «находится на вечном хранении в условиях, обеспечивающих его сохранность и доступность для обозрения».

«Вечный огонь». Могила Неизвестного Солдата — мемориальный архитектурный ансамбль, расположенный у Кремлёвской стены в Александровском саду. У Могилы Неизвестного Солдата располагается Пост № 1. Монументу присвоен статус объекта культурного наследия России, а также Общенационального мемориала воинской славы. Вечный огонь находится на Могиле неизвестного солдата у Кремля. Государственные деятели, делегации, главы иностранных государств и правительств, ветераны Великой Отечественной войны и воспитанники образовательных учреждений Министерства обороны ежегодно и 9 мая возлагают цветы к Могиле Неизвестного Солдата на памятные даты и в дни некоторых государственных праздников.

«Памятник русский солдат с немецкой девочкой». Памятник русский солдат с немецкой девочкой», Трептов парк, Берлин 30 апреля 1945 года, во время уличных боев при штурме Берлина советским солдатом Николаем Масаловым была спасена немецкая девочка. Этот поступок увековечен в монументе «Воин-освободитель», установленном в берлинском Трептов-парке. Бронзовый памятник «Воин-освободитель» выполнен в виде фигуры советского солдата, стоящего на обломках фашистской свастики с гордо поднятой головой. Одной рукой он держит спасённую девочку, которая доверчиво прильнула к его груди, а в другой его руке – меч.

«Мамаев курган» (г. Волгоград). Мамаев курган - возвышенность на правом берегу реки Волги в Центральном районе города Волгограда. Во время Сталинградской битвы происходили ожесточённые бои, начиная с сентября 1942 года и заканчивая январём 1943 года. Мамаев курган известен памятником-ансамблем «Героям Сталинградской битвы» с главным монументом «Родина-мать зовёт!». На Мамаевом кургане существует несколько братских и индивидуальных могил, в которых покоится прах более чем 35 000 защитников Сталинграда. Мемориальный комплекс

«Героям Сталинградской битвы» - главная достопримечательность Волгограда. Комплекс включает Зал Воинской славы, площадь Героев, Воинское мемориальное кладбище и ряд других объектов. Главенствующей в композиции комплекса – скульптура «Родина-мать зовёт!», где покоятся 34 505 защитников Сталинграда. Это самый большой монумент в мире, изображающий женщину: в высоту он достигает 85 метров. По сравнению с величественной статуей, люди у ее подножия кажутся совсем крошечными.

Памятник - один из символов Победы в Великой Отечественной войне и входит в десятку самых узнаваемых памятников России. Мамаев курган – самый большой комплекс в мире, посвященный Великой Отечественной Войне. Возвышенность находится в центре Волгограда, на правом берегу Волги. На Мамаевом Кургане установлен памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы». Его расположение неслучайно – в период войны тут велись жесточайшие сражения. Тот, кто занимал курган, мог контролировать почти весь город. Каждый год около 2 миллионов человек посещают Мамаев курган, чтобы отдать дань памяти защитникам. Восхождение на вершину напоминает ритуал. Это место потрясает эмоционально – каждый посетитель проникается осознанием величия подвига солдат.

«Традиция Бессмертного полка». Традиция Бессмертного полка» (идея зародилась в городе Томске в 2012 году). 22 июня 1941 года мирная жизнь нашей страны была разрушена вероломным нападением фашистской Германии. И чтобы не оказаться в фашистском рабстве, ради спасения Родины народ вступил в смертную схватку с немецкими захватчиками нашей Родины. Война закончилась в Берлине. Советская армия разгромила фашистов в их логове. Над рейхстагом наши бойцы водрузили красное знамя. Наши солдаты спасли мир от фашизма, спасли тысячи жизней, освобождая города и села от вражеской армии.

Модуль 2.5. «Научные достижения, технический прогресс»

«Космическая техника». *Космическая техника* — техника, аппаратура, и различные устройства, используемые в космическом пространстве. Космическая техника связана с запуском объектов или живых существ в космос (см. космический полёт), спуском обратно на Землю или другое небесное тело (см. спускаемый аппарат), или с непосредственной работой в космосе (см. космические исследования, космическая индустрия). Большое количество различных сфер деятельности на Земле опирается на данные космических аппаратов и устройств. Прогнозирование погоды, дистанционное зондирование, навигация, спутниковое телевидение, и многое другое, осуществляет свою работу при помощи космической техники.

Космической техникой являются абсолютно все космические аппараты, в том числе спутники, космические телескопы, межпланетные автоматические станции, орбитальные станции, а также оборудование, которое на них

расположено. Ракеты-носители, шаттлы и спускаемые аппараты (и их двигатели), также прочая техника, не работающая напрямую в космосе, но связанная с ним, также считается и относится к космической.

Запуск космического спутника и первого в мире космического корабля с человеком на борту, Юрием Гагариным. Выдающийся советский конструктор и ученый, основоположник космонавтики и крупнейшем специалисте в области космического кораблестроения (С.П. Королев). Космическая техника, обслуживающая различные сферы деятельности на Земле. Современное ракетостроение.

«Самолет». *Самолёт* класс воздушных судов тяжелее воздуха, предназначенных для полётов в атмосфере с помощью силового агрегата, создающего тягу и неподвижного относительно других частей аппарата крыла, создающего подъёмную силу. Неподвижное крыло отличает самолёт от махолёта (орнитоптера) и вертолёта, а наличие двигателя — от планёра и мускулолёта. От дирижабля и аэростата самолёт отличается тем, что использует аэродинамический, а не аэростатический способ создания подъёмной силы.

Над решением сложнейших задач по разработке самолета работали многие умы по всему миру. Многочисленные чертежи, теории и даже тестовые конструкции не давали практического результата – самолет не поднимал в воздух человека. Талантливый русский изобретатель Александр Федорович Можайский первым в мире создал самолет в натуральную величину. Изучив труды своих предшественников, он развил и дополнил их, используя свои теоретические познания и практический опыт. Его результаты в полной мере разрешали вопросы своего времени и, несмотря на очень неблагоприятную обстановку, а именно отсутствие фактических возможностей в материальном и техническом плане, Можайский смог найти в себе силы для завершения постройки первого в мире самолета. Это был творческий подвиг, навеки прославивший нашу Родину. Но сохранившиеся документальные материалы, к сожалению, не позволяют в необходимых подробностях дать описание самолета А. Ф. Можайского и его испытаний.

Самолеты Андрея Туполева В конструкторском бюро Андрея Туполева было разработано более 100 типов самолетов, 70 из которых в разные годы выпускались серийно. При участии его самолётов установлено 78 мировых рекордов, выполнено 28 уникальных перелетов, в том числе спасение экипажа парохода “Челюскин” при участии самолёта АНТ-4. Беспосадочные перелеты экипажей Валерия Чкалова и Михаила Громова в США через Северный полюс выполнялись на самолётах модели АНТ-25. В научных экспедициях “Северный полюс” Ивана Папанина также использовались самолёты АНТ-25. Большое число самолётов-бомбардировщиков, торпедоносцев, разведчиков конструкции Туполева (ТВ-1, ТВ-3, СБ, ТВ-7, МТБ-2, ТУ-2) и торпедных катеров Г-4, Г-5 применялось в боевых действиях в Великой Отечественной войне в 1941-1945 годах. В мирное время в числе разработанных под руководством Туполева военных и гражданских самолетов значились

стратегический бомбардировщик Ту-4, первый советский реактивный бомбардировщик Ту-12, турбовинтовой стратегический бомбардировщик Ту-95, ракетоносец-бомбардировщик дальнего действия Ту-16, сверхзвуковой бомбардировщик Ту-22; первый реактивный пассажирский самолет Ту-104 (был построен на базе бомбардировщика Ту-16), первый турбовинтовой межконтинентальный пассажирский авиалайнер Ту-114, ближне- и среднемагистральные самолеты Ту-124, Ту-134, Ту-154. Совместно с Алексеем Туполевым был разработан сверхзвуковой пассажирский самолёт Ту-144. Самолеты Туполева стали основой парка авиакомпании “Аэрофлот”, а также эксплуатировались в десятках стран по всему миру

Первый в мире самолет, способный поднять в воздух человека (изобретение А. Ф. Можайского). Разрабатываемые самолеты разных типов в конструкторском бюро Андрея Туполева. Создание схем будущих конструкций. Творческий подвиг авиаконструкторов, навеки прославивших нашу Родину.

«Вертолет». *Вертолёт* — винтокрылый летательный аппарат вертикального взлёта и посадки, у которого подъёмная и движущая (пропульсивная) силы на всех этапах полёта создаются одним или несколькими несущими винтами с приводом от одного или нескольких двигателей.

Вертолеты серии “Ми”. В годы Великой Отечественной войны академик Миль работал в эвакуации в посёлке Билимбай, в основном занимаясь усовершенствованием боевых самолётов, улучшением их устойчивости и управляемости. Его деятельность была отмечена пятью правительственными наградами. В 1943 году Миль защитил кандидатскую диссертацию «Критерии управляемости и маневренности самолёта»; в 1945 году — докторскую «Динамика ротора с шарнирным креплением лопастей и её приложение к задачам устойчивости и управляемости автожира и геликоптера». В декабре 1947 года М. Л. Миль стал главным конструктором опытного КБ по вертолётостроению. После серии испытаний в начале 1950 года вышло постановление о создании опытной серии из 15 вертолётов ГМ-1 под обозначением Ми-1.

Вертолет, созданным академиком М. Л. Милем, главным конструктором опытного конструкторского бюро по вертолётостроению (назначение, особенности строения, отличие от других видов воздушного транспорта). Создание модели вертолета с использованием ЛЕГО-конструктора. Открытия, которые были сделаны русскими учеными и изобретателями.

«Атомный ледокол». **Атомный ледокол** — морское судно-атомоход с ядерной силовой установкой, построенное специально для использования в водах, круглогодично покрытых льдом. Атомные ледоколы намного мощнее дизельных. В СССР они были разработаны для обеспечения судоходства в холодных водах Арктики. Одно из главных преимуществ атомного ледокола — нет необходимости в регулярной дозаправке топливом, которое

необходимо в плавании во льдах, когда такой возможности нет или дозаправка сильно затруднена. Все атомные ледоколы имеют электрическую передачу мощности на гребные винты.

Советский Союз был единственной страной, обладавшей флотом атомных ледоколов, после его распада такой единственной страной является Россия. Все атомные ледоколы базируются в порту города Мурманск.

Атомный ледокол «Арктика» вошел в историю как первый надводный корабль, достигший точки Северного полюса. Атомоход «Арктика» (с 1982 года по 1986 год носил название «Леонид Брежнев») является головным кораблем серии проекта 10520. Закладка судна состоялась 3 июля 1971 года на Балтийском заводе в Ленинграде. В создании ледокола принимали участие более 400 объединений и предприятий, научно-исследовательских и проектно-конструкторских организаций, в том числе Опытное конструкторское бюро машиностроения им. И. И. Африкантова и Научно-исследовательский институт атомной энергии им. Курчатова. Ледокол был спущен на воду в декабре 1972 года, а в апреле 1975-го судно ввели в эксплуатацию.

Кораблестроение для Арктики. Значение Северного морского пути в холодных водах Арктики. Атомные ледоколы нашей страны. Современный российский атомный ледокол «Ямал». Строение и возможности морского судна, использующегося в водах, круглогодично покрытых льдом.

«Атомная электростанция». *Атомная электростанция* (АЭС) — ядерная установка для производства энергии в заданных режимах и условиях применения, располагающаяся в пределах определённой проектом территории, на которой для осуществления этой цели используется ядерный реактор (реакторы) и комплекс необходимых систем, устройств, оборудования и сооружений с необходимыми работниками (персоналом).

Первая в мире АЭС была создана в Советском Союзе в рамках программы развития мирного атома, инициированной в 1948 году по инициативе академика Игоря Васильевича Курчатова.

Россия обладает полным спектром технологий атомной энергетики, от добычи урановых руд до выработки электроэнергии: обладает значительными разведанными запасами урановых руд и промышленностью по их добыче и переработке; является мировым лидером по обогащению урана; владеет технологиями проектирования и производства ядерного топлива; осуществляет проектирование, строительство и вывод из эксплуатации атомных энергоблоков; ведёт переработку и утилизацию отработанного ядерного топлива.

Атомная энергетика. Необходимость дополнительных источников энергии для людей.

2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Месяц	Модуль, тема
Первый раздел «ВЕЛИКОЕ ГОСУДАРСТВО - «РОССИЯ»	
Сентябрь	Модуль 1.1. «Моя Россия – Родина моя» «Государство Россия», «История возникновения Руси. Древние славяне» «Москва-столица нашей Родины»
Октябрь	Модуль 1.2. «Государственные символы России» «Государственный Герб России», «Государственный флаг России», «Государственный Гимн России»
Ноябрь	Модуль 1.3. «Национальные символы России» «Береза», «Матрешка», «Ромашка», «Медведь», «Самовар», «Балалайка», «Гармонь», «Валенки», «Лапти», «Шапка - ушанка», «Кокошник», «Русская тройка»
Второй раздел «ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ»	
Декабрь	Модуль 2.1. «Памятники истории культуры» «Московский Кремль и Красная площадь», «Санкт-Петербург – город на Неве», «Эрмитаж» (Санкт-Петербург)
Январь	Модуль 2.2. «Достопримечательные места России» «Эльбрус» (Северный Кавказ), «Озера России», «Вулканы и гейзеры Камчатки»
Февраль	Модуль 2.3. «Традиционные народные промыслы и ремесла»» (нематериальное культурное наследие) «Художественная роспись», «Традиции и обычаи русского народа», «Народная игрушка – русская тряпичная кукла», «Ярмарка народных промыслов», «Русское народное исполнительское искусство», «Фольклорное наследие народов России»
Март	Модуль 2.5. «Научные достижения, технический прогресс» «Космическая техника, «Самолет», «Вертолет», «Атомный ледокол», «Атомная электростанция»
Апрель	Модуль 2.4. «Великая держава» (нематериальное культурное наследие)

	«Знамя Победы над рейхстагом», «Водружение флага Победы над поверженным рейхстагом», «Вечный огонь», «Памятник русский солдат с немецкой девочкой», «Традиция Бессмертного полка», «Мамаев курган» (г. Волгоград)
Май	Итоговое занятие «Люблю тебя, моя Россия»

3. СТРУКТУРНО-ЛОГИЧЕСКИЕ СХЕМЫ

Структурно-логические схемы по разделу 1. «Великое государство «Россия»»

Модуль 1.1. «Моя Россия – Родина моя»

Поэтическое слово	Примерная тематика, педагогические задачи/ форма подачи материала	Компетенции
«Государство - Россия»		
<p>Нет края на свете красивой, Нет Родины в мире светлей! Россия, Россия, Россия, – Что может быть сердцу милей? Кто был тебе равен по силе? Терпел пораженья любой! Россия, Россия, Россия, – Мы в горе и счастье – с тобой! Россия! Как Синюю птицу, Тебя бережём мы и чтим, А если нарушат границу, Мы грудью тебя защитим! И если бы нас вдруг спросили: "А чем дорога вам страна?" – Да тем, что для всех нас Россия, Как мама родная, – одна! (Россия, Россия, Россия <i>В. Гудимов</i>)</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>Вижу чудное приволье, Вижу нивы и поля, – Это русское раздолье, Это русская земля. Вижу горы и долины, Вижу степи и луга – Это русские</p>	<p>Формировать представления о:</p> <ul style="list-style-type: none"> - России как самой большой стране мира по территории (глобус, карта); - признаками и характеристиками государства (территория, границы, столица и др.); - Президенте России; - многонациональной стране (людях разных национальностей, проживающих на территории России, их образе жизни, культуре, традициях); - содержания и традициях празднования государственных праздников: День независимости России (12 июня), День народного единства (4 ноября), День Конституции Российской Федерации <p>Развивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерес к изданиям познавательного и энциклопедического характера страноведческого характера; - проявление патриотических и интернациональных чувств в различных видах деятельности детей 	<p><i>Родина</i> - страна или место, в котором Вы родились. <i>Государство</i> - это термин, объединяющий в себе территорию, власть и живущий в этой стране народ, и это объединение является частью правовых отношений. <i>Отечество</i> - это <i>родина</i> Ваших предков.</p> <p><i>Россия</i>, или <i>Российская Федерация</i> (сокр. <i>РФ</i>), — государство в Восточной Европе и Северной Азии. Россия — крупнейшее государство в мире. Столица — Москва. Государственный язык на всей территории страны — русский, в ряде регионов России также установлены свои государственные и официальные языки. Денежная единица — российский рубль.</p> <p>Должность президента Российской Федерации занимает Владимир Путин. Россия граничит с 18 государствами мира (с шестнадцатью — по суше и с двумя — по морю). Одна из ведущих космических держав мира.</p>

<p>картины, Это Родина моя. Слышу пенье жаворонка, слышу трели соловья – Это русская сторонка, Это Родина моя! ****</p> <p>Мы живем в стране великой. И раскинулась она От востока и на запад – У нас огромная страна. И охватывают цепью Часовые пояса Все леса, тайгу и горы, Степи, реки и поля. Наша разная Россия – Люди, села, города, То бескрайние просторы, То бескрайние леса То сибирские селения, То старинные дома, То столица-мегаполис, То простые города. Необъятная Россия, В нашем сердце ты всегда. Сбережем свою Отчизну. Слава Родине, ура!</p>	<p>(рисуют, играют, обсуждают). Воспитывать: - любовь и уважение к нашей Родине — России, к представителям разных национальностей, интерес к культуре и обычаям; - позитивное отношение к государственным праздникам и чувство принадлежности к событиям, происходящим в стране.</p> <p>Родиной человек называет то место, где родился. Родина – это Россия. У каждого есть родная страна или государство. Она всегда кажется самой близкой и самой лучшей в мире. Наша Россия объединяет русский язык, история нашей страны, общие традиции и праздники. Это родина моих предков. Россия богата своей природой: лесами и полями, реками и озерами. В России много красивых сел, деревень, городов. Самое главное богатство России – люди разных национальностей, трудолюбивые, добрые, гостеприимные, мужественные, героические, творческие и отзывчивые. Моя страна свободная и миролюбивая.</p>	<p><i>География России.</i> – самая большая страна мира, расположена в Северном полушарии, занимает большую часть Евразии. Россия граничит с 18 государствами мира (с шестнадцатью — по суше и с двумя — по морю - с США и Японией). В стране 11 часовых поясов. Около 70 % страны занимают равнины и низменности. Самые большие — это Восточно-Европейская равнина и Западно-Сибирская низменность, разделенные Уральским хребтом Юг страны, в основном, горный – это Кавказ с самой высокой горой страны, Эльбрусом, высотой 5642 метра, Алтайские и Саянские горы. Север и восток Сибири и Дальний Восток занимают Сихотэ-Алиньский, Верхоянский хребты, хребет Черского и другие. На Камчатке и Курилах множество вулканов, четверть из которых действуют и сейчас. <i>Природа России.</i> Россия — страна с многовековой историей, богатым культурным наследием и щедрой природой. В России — солнечные пляжи субтропиков и снежные горные вершины, бескрайние степи и глухие леса, бурные реки и тёплые моря (около 2,8 миллиона рек, из которых самые большие: Волга, Енисей, Лена, Обь и Амур. Самые большие озера: Байкал, Ладожское, Онежское и Таймыр). Самое крупное море в мире – Каспийское, и самое глубокое на планете – Байкал, глубина его 1620 метров. Природные зоны на территорию страны (тундра, тайга, степи, пустыни). В России создано более 100 заповедников, 40 природных и 35 национальных парков. Россия очень богата лесами, практически 40% территории занято ими, сформировано 35 национальных парков и 84</p>
--	--	--



заповедника. Животный мир также многообразен, кроме обычных, привычных зайцев, волков, лис и медведей, в России обитают тигры, леопарды, а на севере белые медведи, моржи и прочие.

Народы России. Россия — многонациональное государство с широким этнокультурным многообразием. В стране живут представители свыше 190 национальностей, среди которых русские составляют свыше 80 %, а русским языком владеют свыше 99,4 % россиян.

Многонациональное государство (люди разных национальностей, проживающие на территории России, их образ жизни, культура, традиции).

«История возникновения Руси. Древние славяне»

Сказал Иван сестрёнке Даше:
 - России нет милей и краше,
 И нет земли для нас родней,
 Я расскажу тебе о ней.
 В те времена, что раньше были,
 Всё так же в небе тучи плыли,
 Где мы живём, в те времена
 У рек селились племена.
 Где было много птиц и зверя
 Вели охоту чужь и меря,
 Словене, кривичи и весь
 На этих землях жили здесь.
 Всё это были предки наши,
 - Сказал Иван сестрёнке Даше,
 Я теми предками горжусь
 Кто укреплял и славил Русь.
 Таких людей немало было,
 В них дух веков, в них наша сила,
 Их мысли в жизнь воплощены,
 В делах - история страны.

Формировать представления о:
 - древних славянах, их племенах, поселениях и занятиях (охота, рыболовство, скотоводством и земледелие, домашнее хозяйство, изготовление одежды, сбор в лесу грибов, ягод, лекарственных растений).
 Развивать интерес к сбору материалов о жизни древних славян (старинное фотография, иллюстрация, видеоматериал, книга и др.).
 Воспитывать чувство уважения и гордости за:
 наших предков - славян сильных, мужественных людей.
 - Русь - одну из самых могучих стран того времени.

Первыми поселились на территории русской земли наши предки — древние славяне. Славяне - славные, хорошие люди. Славяне были сильными, мужественными людьми. Жили славяне большими группами — племенами. Враги часто называли славян Русью. Поэтому и земли, на которых они поселились, стали со временем называть русскими землями.

Жили древние славяне в небольших поселениях в деревянных домах — срубах, которые строили из бревен, сообща, помогая друг другу. Одному человеку было не справиться с тяжелыми бревнами. Да и не выжить было человеку в те далекие времена в одиночку. Нужно было защищаться и от диких животных, и от врагов, поэтому вокруг поселения строили высокую колючую изгородь — частокол. Каждая семья славян жила в своей избушке, отдельно от других семей. Жилище древних славян до половины уходило в землю, стены были сложены

Мелькали быстро дни столетий,
Прошёл и первый век, и третий,
Впадая в древние века,
Бежала времени река.
Тогда славяне жили плохо,
Не знали истинного Бога,
Взывая к статуям в те дни,
Молились идолам они.
Раздоры с каждым поколеньем
Распространялись по селеньям,
Конфликт с годами нарастал,
Но вот девятый век настал.
Все племена славян при встрече
В колокола созвали вече,
Решили так: - В селеньях пусть
Помирят нас варяги – Русь.
Дивясь их мудрости и силе,
Трёх братьев править пригласили:
- Мы будем вам покорны впредь,
Идите княжить и владеть!
Князья свой род не забывали,
Дружины «Русью» называли,
И в сих краях свой род хваля,
Так стала зваться и земля.
Во всём погода виновата,
Недолго прожили два брата,
А третий – Рюрик – долго жил,
И новой Русью дорожил.
Его сынишку звали Игорь,
Был княжич мал, но смел, как тигр,
А как отбить врага набег
Учил отец и князь Олег.
Они друзьями были с детства,
В хоромах жили по соседству,
Олег – в преданьях старины,



из деревянных бревен и жердей, крыша была из жердей, покрытых соломой и корой деревьев.

Славяне занимались охотой. В лесах водилось много зверей: медведей, кабанов, лис, волков и других. Их шкура служила одеждой и одеялом. Из меха и кожи зверей славяне делали себе на зиму теплую одежду. Мужчины занимались рыболовством. В озерах и реках было много рыбы. Поэтому брали только крупную рыбу. Ловили ее гарпуном и сетями. Женщины занимались домашним хозяйством, а также собирали в лесу грибы, ягоды, лекарственные растения.

Постепенно славяне осваивали скотоводство и земледелие. Для этого они расчищали в лесу участки от деревьев, распахивали землю, сеяли зерно. Очень много труда приходилось прикладывать древним славянам, чтобы вырастить зерно. Все приходилось древним славянам делать вручную: пахать землю - сохой, боронить вспаханную землю – суковаткой, сеять семена, собирать урожай, молотить зерно на ручных жерновах или толочь в деревянной ступе, печь хлеб. Вот какими трудолюбивыми были наши предки.

И одежду, и посуду, и обувь, и оружие для охоты - все славяне делали сами. Так появились первые ремесла и мастера, которые могли делать свое дело лучше других. Одежда славян была довольно простой. В неё входили: рубаха, ризы, порты, штаны, понева, женские сарафаны. Шили одежду преимущественно из льна и хлопка. Из-за суеверий на одежду вешали бубенцы. Женщины украшали одежду вышивкой. Обувью служили лапти.

Был братом Рюрика жены.
 Спала спокойно вся округа,
 Когда позвал князь Рюрик друга,
 Его послушать обязал
 И перед смертью так сказал:
 - Мой друг, продолжи наше дело,
 Судьбу племён решай умело,
 Но если к нам придут враги
 Их бей, а сына береги.
 Сплотил Олег по просьбе друга
 Народы севера и юга,
 Их быт и нравы сохранил
 И племена объединил.
 В народе князя звали Вещим,
 И мы Олегу рукоплещем,
 Князь совершил в Царьград поход
 И для купцов добился льгот.
 Он за величие России
 Сразился с войском Византии,
 И в честь побед у греков там
 Прибил свой щит к их воротам.
 Он Русь любил с её народом,
 И прославляя год за годом,
 Великим князем стал для всех
 Приемник Рюрика – Олег.
**Древняя Русь. История России для
 детей в стихах. Владимир Марахин**



Постепенно деревни разрастались,
 становились все больше и больше. Стали
 появляться первые города. Древнерусское
 государство стало расти и процветать. Русь стала
 одной из самых могучих стран того времени.
 Ничего нет лучше, краше Милой Родины твоей!

«Москва-столица нашей Родины»

Москва- столица России.
 Москва-Столица России.
 Москва-это сердце страны.
 Нет лучшего города в мире
 Для русской просторной души.
 *
 Не раз на тебя нападали,

Формировать представления о:
 - Москве, столице России и крупнейшем
 городе нашей Родины;
 - достопримечательностях, памятниках
 культурного и исторического наследия
 (Кремль, Храм Василия Блаженного,
 фонтан «Дружба народов», Московское

Москва - столица России и крупнейший город
 страны. Главный город страны, называют
 Столицей. Столица России – Москва. Она является
 одним из самых крупных городов в стране. В
 Москве находится Правительство, главное
 телевидение и радио, наполнена
 достопримечательностями, памятниками истории

<p>Не раз Ты горела в огне, Но, всё, же Тебя отстояли- Не быть Тебе больше в беде! * Красивы Твои переулки! Прекрасны Твои купола! Величествен колокол с пушкой И Спасская башня кремля! Мы в жизни немало проходим По пыльным дорогам судьбы. Увидеть хотелось бы много, А главное-сердце страны!</p>	<p>метро, Останкинская башня, Большой театр, Третьяковская галерея). Развивать: - мышление и творческое воображение в процессе выведения за пределы непосредственного практического опыта в более широкую пространственную и временную перспективу; - практическое применение полученной информации об историческом и культурном наследии главного города России в различных видах деятельности (познавательно-исследовательской, коммуникативной, изобразительной, конструктивной, игровой и др.). Воспитывать эмоционально-ценностное, эстетическое отношение к памятникам истории и культуры России.</p>	<p>и культуры, а также театрами, музеями. Москва была основана князем Юрием Долгоруким на Боровицком холме на месте слияния двух рек – реки Москвы и реки Неглинной. Название Москвы, как и многих других городов, связано с названием реки, на которой он стоит. Москва – один из самых крупных городов на Руси, основанный в 12 веке – древняя крепость и впоследствии объединивший под своим началом всю страну. Москва в 16 веке стала столицей и продолжает быть ею по сегодняшний день. Это город невероятной динамики и размеров, который невозможно объять за одну поездку Москва - очаровательный современный город, имеющий огромное количество достопримечательностей и интересных мест. «Москва – лучший мегаполис мира». Она заняла первое место сразу по двум показателям: «Качество жизни» и «Развитие городской инфраструктуры» (согласно "Индексу городского процветания», опубликованному в рамках программы UN-Habitat ООН).</p> <p>Москóвский метрополитён (московское метро) - рельсовый внеуличный (преимущественно подземный) городской общественный транспорт на электрической тяге, находящийся в Москве и частично в Московской области, первый и крупнейший метрополитен на постсоветском пространстве. Московское метро — шестое в мире по интенсивности использования после метро Пекина, Токио, Шанхая, Сеула и Гуанчжоу ; четвёртое в мире и первое в России и Европе по длине эксплуатируемых линий. Московский метрополитен является мировым лидером по частоте движения поездов — интервалы в часы</p>
---	---	--

	<p>Москва — столица России</p>  <p>В каждой стране есть свой главный город — столица. Главный город России — Москва. В столице живет и работает руководитель страны — президент, а также премьер-министр, который возглавляет правительство. Кроме того, здесь заседает Государственная дума. Москва — самый большой город России. По количеству жителей это также самый крупный город Европы.</p>  	<p>пик не превышают 90 секунд. Московский метрополитен также первый и единственный в мире, перешедший на данный график. Станции метро.</p>
--	---	--

Система ориентирования в историко-культурном наследии России

1. Знакомство с культурной нормой

Проблемная ситуация (мотивация)	Литературные, музыкальные, художественные произведения	Кинематографические произведения (культурно-познавательные документальные фильмы), виртуальные познавательные экскурсии	Интернет-ресурсы
<p>Для меня родина – это место, где я родилась. Каждый человек, имеющий Родину, – счастливый. Почему это утверждение считается верным и правильным? Что вы знаете о своей большой Родине, ее</p> <p>Есть ли у вас интерес и желание.</p>	<p>С. Заграевский «Кирюшины сказки о Москве» Клюкина А. «Путеводитель по Москве» Русская народная былина «Садко» Н.А. Римский-Корсуков «Опера Садко» (отрывки) Чтение былины «Илья Муромец», «Добрыня Никитич и змей»</p>	<p>«Мульти-Россия» — познавательная виртуальная экскурсия https://youtu.be/QpWqjb18Rz4 "Россия для всех, кто в ней живет" виртуальная экскурсия(о народах России).</p>	

			https://youtube.com/watch?v=QpWqjb18Rz4&feature=shares «Мульти-Россия – Москва», «Кругосветное путешествие вместе с Хрюшей – Москва»	
2. Освоение культурной нормы – обогащение опыта				
Коллекционирование, создание мини-музеев	Дидактические игры/ интерактивные игры	Кейсы	Сетевое взаимодействие	Рабочие тетради
Музей «Мое Отечество» - рубрика «Моя Россия – страна возможностей»	Путешествие по карте (глобусу) «Расскажи о традициях»	«Путешествие по Золотому кольцу»	Мультимедийный образовательно-выставочный комплекс «Россия – моя история» Фотогалерея «Старинное фото о быте и колорите народностей России», «Одежда и колорит в старинных фотографиях»	Многонациональное государство (о людях разных национальностей, проживающих на территории России, их образе жизни, традициях)
Творческая мастерская (Итоговый продукт)	Оформление творческих детских работ для художественной галереи на тему «Тебе одной плету венки...» - рисунки, аппликации, поделки, плакаты и другие творческие работы. Создание Книги о Родине с использованием детских рассказов.			
Электронный журнал для семьи «Государство - Россия»				

Модуль 1.2. «Государственные символы России»

(«Государственный Герб России», «Государственный флаг России», «Государственный Гимн России»)

Поэтическое слово	Примерная тематика,	Компетенции
--------------------------	----------------------------	--------------------

	педагогические задачи/ форма подачи материала	
«Государственный герб России»		
<p>Герб России У России величавый На гербе орёл двуглавый, Чтоб на запад и восток Он смотреть бы сразу мог. Сильный, мудрый он и гордый. Он – России дух свободный. В. Степанов Чтоб отразить России широту... Чтоб отразить России широту От Балтики до Сахалина. Гербу вручили силу, красоту Двуглавого орла — Степного исполина. А. Александров Вставить стихи Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырёхугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распушенные крылья. Орел</p>	<p>Формировать представления о: - Государственном гербе России; - содержании и традициях празднования государственного праздника «День Государственного герба Российской Федерации»; - основных положениях порядка использования государственной символики (бережно хранить). Развивать умение определять по элементам герб России. Воспитывать чувства уважения и преданности национальным символам России.</p> 	<p>Основные элементы герба России — двуглавый орёл и всадник с копьём, поражающий змея (ездец) утвердились в качестве государственных символов в XV веке (впервые они совмещены на двух сторонах государственной печати Ивана III Великого в 1497 году, на ней же впервые появился двуглавый орёл). При Иване IV Грозном в 1562 году щиток с ездоком был помещён на грудь орла, то есть оба символа были совмещены на одной стороне Большой государственной печати. Двуглавый орёл символизирует преемственность России культурной традиции Византии — Восточной Римской Империи («Москва — Третий Рим»), так как этот элемент российского герба был гербом Палеологов — последней династии византийских императоров. Две головы российского орла часто трактуются как символ двусторонней политики России, направленной как на Запад, так и на Восток — при этом Россия является отдельной цивилизацией, отличной и от Запада, и от Востока. Иногда под двумя головами орла понимается европейская и азиатская части России — государственный герб таким образом подчёркивает трансконтинентальный характер российской державы. Золотой цвет орла в геральдической традиции является символом величия и богатства. В русской иконописной традиции золотой цвет является символом Божьего присутствия, небесного света, вечности и благодати. Ездец является символом московских князей с XIV века, это и поныне герб Москвы. Всадник и змей символизируют победу добра над злом. Фигура традиционно отождествляется со Святым Георгием Победоносцем^[1], но в ныне действующем законе о гербе страны — в отличие от закона о гербе Москвы — имя серебряного всадника не упоминается. [2][3] Три короны впервые появились на печатях Бориса I Годунова, изначально они означали три царства: Казанское,</p>

<p>увенчан двумя малыми коронами и над ними - одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла - скипетр, в левой - держава. На груди орла, в красном щите, - серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьём черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона.</p>		<p>Астраханское, Сибирское. В современных условиях короны обозначают три уровня власти (федеральную, региональную и муниципальную), либо три ветви власти (исполнительной, законодательной и судебной). Скипетр и держава в лапах орла появились впервые в грамоте Царя Алексея I Тишайшего от 27 марта 1654 года, направленной Богдану Хмельницкому. Традиционно они олицетворяют государственную власть и государственное единство.</p> <p>Красный цвет гербового щита появился на официальном варианте герба, утверждённом 30 ноября 1993 года. Красный — это традиционный символический цвет русского народа; цвет любви, мужества и отваги; цвет крови, пролитой в защиту Отечества. Изначальное его значение на древнерусских стягах — иконописный цвет Пасхи, то есть цвет настоящей, жертвенной Любви.</p>
---	--	--

Государственный герб России — это золотой двуглавый орёл, помещённый на красном геральдическом щите; над орлом — три исторические короны Петра I. Две малые — над каждой из голов и одна большая над двумя малыми коронами; в лапах орла — скипетр и держава; на груди орла на красном щите — всадник, поражающий копьём дракона. Геральдический щит — это фигура особой формы, на которой по традиции изображают гербы. Щитом эта фигура называется потому, что когда-то каждый рыцарь на своём щите изображал фамильный герб, и постепенно гербы стали делать такими, чтобы их удобно было располагать нарезультате «уши» могли завязываться при потеплении погоды на затылке наездника. От таких малахаев и произошли легендарные мужские шапки-ушанки, которые стали популярны на Руси. Согласно древней славянской традиции, которая прочно укоренилась в Киевской Руси (X – XIII вв.) и позже в Великом княжестве Московском (XIV – XVII вв.), без головного убора могли ходить лишь незамужние девушки. Мужчинам и замужним женщинам полагалось вне дома носить головной убор. Это была очень важная традиция, оставлять голову непокрытой считалось постыдным, отсюда и слово «опростоволоситься» — оказаться в неприятном, смешном положении, допустить грубую ошибку, промах, оплошность. Некоторые меховые головные уборы XIV – XVIII вв. с отворотами или без, полностью меховые или лишь с меховой оторочкой стали прототипами современных меховых шапок. Позже овчинные отвороты малахаев начали вертикально разрезать по бокам, полученные в щитах. Геральдическим щит называется потому, что геральдика — это наука, которая изучает и создаёт гербы. Другое название геральдики — гербоведение. *Скипетр и Держава* — символы российской власти. *Скипетр* — это жезл указующий, или трость, или посох. В античной мифологии скипетр был у верховного божества. *Держава* — это шар с крестом — символ власти царя над миром. Ранее державу называли «яблоком государевым». Всадник, поражающий копьём дракона на груди у орла — это *герб Москвы* — Святой Георгий Победоносец



«Государственный флаг России»

Самый лучший в мире
Триколор России
Чтоб не путать не гадать
Детям надо твёрдо знать
Как лежат в нём краски:

Формировать представления о:
- Государственном флаге Российской Федерации;
- содержания и традициях празднования государственного праздника «День

Государственный флаг России — это один из отличительных знаков (эмблем, символов) государства. Всё важное о государственном флаге — как он должен выглядеть и как его правильно использовать — записано в специальном законе
Российский флаг — это прямоугольный кусок материи,

БЕЛЫЙ
СИНИЙ
КРАСНЫЙ.

Государственный флаг Российской Федерации представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней - белого, средней - синего и нижней - красного цвета. Отношение ширины флага к его длине 2:3. Государственный флаг Российской Федерации вывешивается постоянно на зданиях образовательных организаций, организаций отдыха детей и их оздоровления или устанавливается постоянно на их территориях. При одновременном подъеме (размещении)

Государственного флага Российской Федерации и других флагов размер флага субъекта Российской Федерации, муниципального образования, учреждения или организации не может превышать размер Государственного флага

Государственного флага Российской Федерации»;

- основных положениях порядка использования государственной символики (бережно хранить).

Развивать умение определять по триколору флаг России.

Воспитывать чувства уважения и преданности национальным символам России.



состоящий из трёх горизонтальных, или, по-другому сказать, продольных, цветных полос. Флаги, состоящие из трёх разноцветных полос, называют ещё триколорами. Российский флаг — это российский триколор. Отношение ширины флага к его длине — 2:3.

Полосы на флаге принято перечислять сверху вниз, поэтому российский флаг правильно называть «бело-сине-красным».

Белый цвет символизирует совершенство и чистоту.

Синий цвет - это небо, благородство.

Красный цвет - отвага, мужество, героизм.

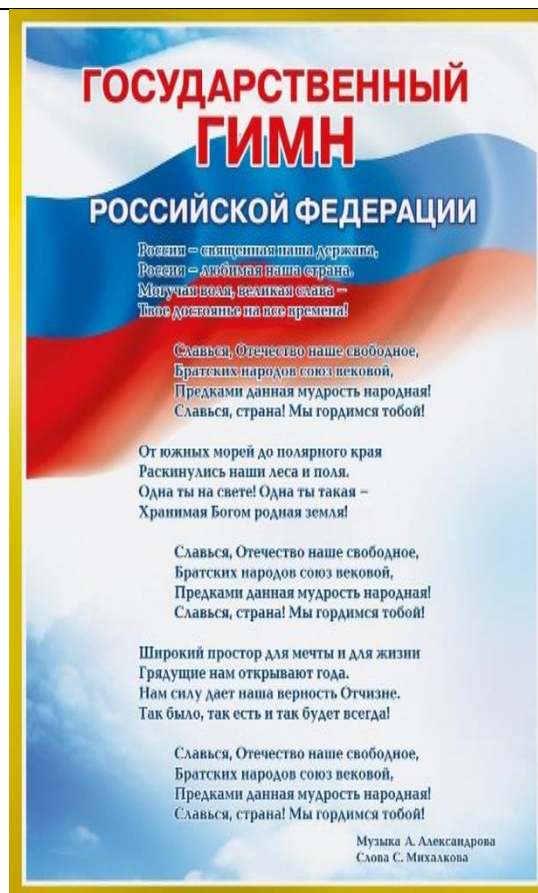
Государственный флаг Российской Федерации.

Первый бело-сине-красный флаг России, предположительно с дизайном крестового типа, был утверждён в 1668 году Царём Алексеем I Михайловичем как корабельное знамя первого отечественного парусного корабля западноевропейского типа — фрегата «Орёл». 6 (16) августа 1693 года во время плавания Петра I в Белом море во главе Беломорской флотилии военных кораблей, построенных им в Архангельске, на 12-пушечной яхте «Святой Пётр» впервые был поднят «флаг царя Московского» — бело-сине-красный триколор с двуглавым орлом посередине (полотнище этого флага сохранилось до наших дней).[4]

Привычный нам триколор с бело-сине-красным порядком цветов Пётр I утвердил 20 (31) января 1705 года для речных торговых судов, а 13 (24) января 1720 года — для всех торговых судов страны. Использование на торговом флоте сделало данный флаг главным символом России для иностранцев. Александр III утвердил этот флаг в качестве гражданского 28 апреля (10 мая) 1883 года, а Николай II установил его в качестве национального 9 (21) мая 1896 года. После перерыва в 1917—1991 годах, когда советским флагом было красное полотнище с жёлтыми серпом и молотом, бело-сине-красный триколор в качестве флага Российской Федерации вновь начал использоваться 22 августа 1991 года

<p>Российской Федерации, а высота подъема Государственного флага Российской Федерации не может быть меньше высоты подъема других флагов. Организация подъема, спуска и выноса Государственного флага России</p>		<p>(День российского флага). В современном виде флаг был утверждён 11 декабря 1993 года. Российский триколор является одним из самых разнообразных и интересных в плане символизма государственных флагов в мире. Геральдические толкования цветов: белый — благородство, откровенность, чистота; синий — верность, честность, безупречность и целомудрие; красный — мужество, смелость, великодушие и любовь. Природные толкования: облака, небо, земля или снег, вода, кровь. Религиозные толкования — Отец, Сын, Святой Дух или Вера, Надежда, Любовь. Географические толкования — Север России, Средняя Россия, Юг России или Беларусь, Украина, Россия.</p>
<p>«Государственный гимн России»</p>		
<p>Россия - священная наша держава, Россия - любимая наша страна. Могучая воля, великая слава - Твое достоянье на все времена! Славься, Отечество наше свободное, Братских народов союз вековой, Предками данная мудрость народная! Славься, страна! Мы гордимся тобой! От южных морей до полярного края Раскинулись наши леса и поля.</p>	<p>Формировать представления о: - Государственном гимне Российской Федерации; - основных положениях порядка использования государственной символики (гимн должен исполняться в точном соответствии с утвержденными музыкальной редакцией и текстом; вставить во время исполнения гимна страны). Развивать умение определять исполнение гимна России в оркестровом, хоровом, оркестрово-хоровом либо ином вокальном и инструментальном варианте с использованием средств звуко- и видеозаписи, теле- и радиотрансляции. Воспитывать чувства уважения и преданности национальным символам России.</p>	<p><i>Государственный гимн</i> — это торжественная хвалебная песня, посвящённая Родине. Гимн — точно такой же символ государства, как герб или флаг, но в отличие от герба и флага гимн можно не только увидеть, его можно ещё и услышать или спеть самому. Текст гимна отражает чувства патриотизма, уважения к истории страны, ее государственному строю. При официальном исполнении Государственного гимна Российской Федерации присутствующие выслушивают его стоя, мужчины – без головных уборов. «Государственный гимн Российской Федерации» был утверждён указом Президента Российской Федерации от 30.12.2000 г. № 2110 Владимира Путина и впервые исполнен на государственном телевидении в ночь на 1 января 2001 года. Музыка российского гимна та же, что и у гимна Советского Союза 1944 года (с отличиями в аранжировке), автором её является композитор Александр Александров, основатель знаменитого ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова. Автором слов современного текста гимна (2000 год) является поэт Сергей Михалков, бывший одним из авторов слов советского гимна.</p>

Одна ты на свете! Одна ты
такая -
Хранимая Богом родная
земля!
Славься, Отечество наше
свободное,
Братских народов союз
вековой,
Предками данная мудрость
народная!
Славься, страна! Мы
гордимся тобой!
Широкий простор для
мечты и для жизни
Грядущие нам открывают
года.
Нам силу дает наша
верность Отчизне.
Так было, так есть и так
будет всегда!
Славься, Отечество наше
свободное,
Братских народов союз
вековой,
Предками данная мудрость
народная!
Славься, страна! Мы
гордимся тобой!
Государственный гимн
Российской Федерации
представляет собой
музыкально-поэтическое
произведение, исполняемое
в определенных случаях,
предусмотренных



Российский гимн по праву считается одним из самых красивых, мощных и воодушевляющих гимнов в мире.

<p>Федеральным конституционным законом. Государственный гимн Российской Федерации может исполняться в оркестровом, хоровом, оркестрово-хоровом либо ином вокальном и инструментальном варианте. При этом могут использоваться средства звуко- и видеозаписи, а также средства теле- и радиотрансляции. Государственный гимн Российской Федерации должен исполняться в точном соответствии с утвержденными музыкальной редакцией и текстом.</p>			
<i>Система ориентирования в историко-культурном наследии России</i>			
<i>3. Знакомство с культурной нормой</i>			
Проблемная ситуация (мотивация)	Литературные, музыкальные, художественные произведения	Кинематографические произведения (культурно-познавательные документальные фильмы), виртуальные познавательные экскурсии	Интернет-ресурсы
<p>В любом государстве существуют символы: герб, флаг и гимн. Символы России (герб, флаг и гимн) - сокровища национальной</p>	<p>Гимн России. Хоровое исполнение. https://fb.ru/article/140568/simvolyi-rossii-medved-pochemu-medved-simvol-rossii-simvolyi-rossii---foto произведений литературы и изобразительного искусства, кинематографа и мультипликации.</p>	<p>Кругосветное путешествие вместе с Хрюшей – Флаг и Герб России Мультфильм «Символы России»</p>	<p>Государственные символы России [Электронный ресурс] / Администрация Президента РФ; дизайн-бюро А.Горбунова. -</p>

<p>культуры, предметы национальной гордости, объекты выражения патриотических чувств. Любовь и уважение к своей Родине неразрывно связаны с правильным использованием государственной символики. Можете ли вы назвать три основных символа нашей страны Россия? Это герб, гимн и флаг. Есть ли у вас желание и интерес их узнать?</p>			<p>Режим доступа: http://flag.kremlin.ru/, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус., англ. Государственные символы России: история и реальность: открытая цифровая коллекция [Электронный ресурс] / Российская государственная библиотека; при поддержке Министерства культуры РФ. - Режим доступа: http://simvolika.rsl.ru/, свободный. - Загл. с экрана</p>	
<p>4. Освоение культурной нормы – обогащение опыта</p>				
<p>Коллекционирование, создание мини-музеев</p>	<p>Дидактические игры/ интерактивные игры</p>	<p>Кейсы</p>	<p>Сетевое взаимодействие</p>	<p>Рабочие тетради</p>
<p>Мини музей «Символика РФ»</p>	<p>Дидактические игры: «Сложи герб», «Закончи предложение», «Угадай какой страны герб»</p>		<p>Онлайн – путешествие «Кремль»</p>	<p>«Символика России»</p>
<p>Творческая мастерская</p>	<p>Изготовление герба с помощью пластилинографии</p>			

(Итоговый продукт)

Электронный журнал для семьи «Государственные символы России»

Модуль 1.3. «Национальные символы России»

(«Береза», «Матрешка», «Ромашка», «Медведь», «Самовар», «Балалайка», «Гармонь», «Валенки», «Лапти», «Шапка - ушанка», «Кокошник», «Русская тройка»)

Поэтическое слово	Примерная тематика, педагогические задачи/ форма подачи материала	Компетенции
«Береза»		
<p>Береза – символ России, Сокровище русской земли. Веками ей песни дарили, Признанья стихами в любви. Береза – символ России, Царица русских полей. Она среди невест всех красивей, Величественней и белей. Шелестом листьев березы Шепчет Россия нам. Весной святой родины слезы Бегут у берез по стволам. Г. Садовая.</p> <p>Песня «От чего так в России березы шумят»!</p>	<p>Формировать представления о березе:</p> <ul style="list-style-type: none">- символе силы, могущества, мудрости и плодородия;- изображении тонкого и нежного дерева в художественной культуре, изобразительном искусстве, в фольклоре - сравнении со стройной красивой девушкой и ее романтической натурой. <p>Развивать:</p> <ul style="list-style-type: none">- умение в детских рисунках и рассказах передавать особенности берёзы, её роль в жизни и деятельности человека;- познавательный интерес к изданиям энциклопедического характера. <p>Воспитывать сопричастность к любви и уважению русского народа к берёзе в поэзии, картинах русских художников, песнях, устном народном творчестве.</p>	<p>Белоствольная береза один из символов России. Таких деревьев в нашей стране очень много. С древних времен это дерево наделяли особыми свойствами, считая его символом силы, могущества, мудрости, плодородия, чистоты и женственности. Россию называют краем белоствольных берез. Дерево милое и родное сердцу русского человека. О белоствольной березе слагали стихи и песни, изображали на картинах. Она всегда присутствует в жизни русского человека: летом ее листва укрывает от солнца, а зимой – березовые дрова дают огонь, чтобы согреть крестьянские избы. Березовое лыко использовали для плетения лаптей и туесков, на бересте делали первые записи. Девушки, не могли пройти мимо красоты березовых рощ, собирались в березовой роще, чтобы водить хороводы. Береза ценное дерево для русского человека, потому что оно украшает его жизнь, греет в холодные времена, используется для плетения различных приспособлений, первых</p>



записей в древности на ее коре – бересте. Нет для русской души дерева роднее, чем береза.
Источники:

<https://www.puteshestvuy.com/simvoliy-rossii> + см. символы России на картинках
<https://fb.ru/article/250197/neofitsialnyie-simvoliy-rossii-pochemu-bereza-stala-neofitsialnyim-simvolom-rossii>

«Матрешка»

Цветастое платье,
Румяные щёчки!
Её открываем –
В ней прячется дочка.
Матрёшки танцуют,
Матрёшки смеются
И радостно просят
Тебя улыбнуться!
Они к тебе прыгают
Прямо в ладошки -
Какие веселые
Эти матрёшки!

А. Гришин

Она на вид одна, большая,
Но в ней сестра сидит вторая,
А третью - во второй найдёшь.
Их друг за дружкой разбирая,
До самой маленькой дойдёшь.
Внутри их всех - малютка, крошка.
Всё вместе - сувенир. Матрешка

Формировать представления о деревянной игрушке -матрешке: виды, особенности в зависимости от их места создания, характерные черты.
Развивать умение рисовать куклу на бумаге и выполнять характерную роспись красками.
Воспитывать сопричастность к любви и уважению русского народа к берёзе в поэзии, картинах русских художников, песнях, устном народном творчестве.

Деревянная кукла Матрешку символ России, ее называют «подарком с русской душой». Игрушка получила свое название от простонародного имени Матрена, в детстве – Матрешка. В игрушке матрешки скрыт глубокий смысл. Состоящая из нескольких кукол, она символизирует материнство, семью, родственные связи. Первые куклы изображали простых деревенских девушек в ярких расписных сарафанах и платочках. Выточенная из липы на токарном станке, матрешка – сложное изделие. При росписи (расписывают гуашью прямо по дереву) нужно добиться, чтобы совпадали руки, и узоры на фартуке, и тесемки. У матрешки на одежде много цветов. Первую известную русскую матрешку выточил Василий Звездочкин – потомственный мастер-игрушечник. Известный художник Сергей Малютин расписал эту фигурку на русский

Народная песня «Русские
матрешки» (Автор:
А.Осьмушкин, муз В. Темнов)
Источник:
<https://razvivashka.online/sfery-razvitiya/pro-matreshku-detyam>



лад – это была круглолицая румяная девушка в цветастом платке, сарафане, с чёрным петухом в руке. (У более поздних будут узелки, самовары, бублики, букеты). Русская матрешка самый популярный национальный сувенир. Русские матрешки пользуются большой известностью за границей. Это один из самых популярных русских сувениров.

Тема «Ромашка»

Золотая серединка,
И лучи идут кругом, —
Это может быть картинка:
Солнце в небе голубом?
Нет не солнце, на бумажке
На лугу цветков... (ромашки)
Е. Серова

Формировать представление о:
- ромашке как символе цветке России;
- легендах о ромашке.
Развивать умение собирать информацию в печати, Интернет, книгах о ромашке.
- умение изготавливать поделки в технике объемной аппликации, открытки с изображением ромашек.
Воспитывать сопричастность к любви и уважению русского народа к ромашке в поэзии, картинах русских художников, песнях, устном народном творчестве.



Символом праздника «День семьи, любви и верности» (8 июля) стала ромашка. В день празднования плетут венки из ромашек, дарят букеты ромашек и «февроньки» — открытки с изображением ромашек или других символов семьи. Ромашка считается русским цветком — желто-белые соцветия рисуют на глиняных горшках и матрешках. Ромашки схожи по форме с зонтиками, а по легенде — они в давние времена были зонтиками у маленьких степных гномиков. (Начнется в степи дождь, гномик укроется ромашкой либо сорвет ее и шагает по степи, поднимая цветок над головой. Дождь стучит по ромашковому зонтику, струйками стекает с него, а гномик остается совершенно сухим. А еще ромашки похожи на удивленные глаза. Если в сухой ветреный день выйти на луг и внимательно прислушаться, то можно услышать тихий шорох,- это шорох белых ромашковых ресниц. Удивленные глаза ромашки целых семь месяцев – с апреля до сентября – смотрят в небо, стараясь понять движение облаков, звезд и планет. Смотрят-смотрят, утомятся, вот тогда-то и начинают моргать своими белыми ресницами. Кажется, наклонись к цветку, и он поведаст тебе самые сокровенные тайны. А тайн у ромашки великое множество). Ромашка любимый цветок для венков девушек (белые лепестки обрывали, приговаривая: «Сбудется, не сбудется, любит, не любит»).

Тема «Медведь»

Мишка очень любит мед Свежий,
из пчелиных сот Он бы с пчелкой
подружился Этим лакомством
разжился Только пчелы вот беда С
ним не дружат никогда
Автор : Л. Луканова

Формировать представление:

- о восприятии медведя как символе здоровья и силы, сила «русского медведя» дополняется добродушием и бесхитростностью;
 - об «Олимпийском мишке»;
 - об элементах культа медведя, сохранившихся в обрядах, приметах, творчестве славян.
- Развивать умение анализировать картину образа медведя в русских народных сказках («Медведь и собака» - сильный и справедливый защитник слабых; «Мужик и медведь», «Медведь и лиса» - легкомыслен, ограничен и простодушен, роль помощника и дарителя; «Маша и медведь» - зверь похищает девочку, заставляет её работать).
Воспитывать сопричастное отношение к почитанию предками с древних времен медведя - «Хозяин леса», «Михаил Потапыч».



Медведь – символ России, один из самых крупных хищников планеты. Он не просто силен, а могуч, коварен и лют. При кажущейся нескладности и неповоротливости может быть исключительно стремительным и ловким. Медведь – это символ добродушия и ярости, мужества и богатырской силы. Русских сравнивают с медведями, с одной стороны, в их нерасторопности и незлобивости, с другой – в их умении постоять за себя. Русский человек похож на медведя, безобидного и доброго, неуклюжего и косолапого, но, увидев врага, превращается в настоящего бесстрашного зверя. Коренной житель лесов всегда считался царем леса. Бурый медведь производит впечатление «неповоротливого увальня, способного реветь да улы разорять». На самом деле это умный зверь, которому в северных широтах нет равных по силе. В древности медведю поклонялись, считалось, что он снимает проклятия, является отличным семьянином и охотником. Недаром именно медведя почитали древние русичи. Они изготавливали множественные тотемы в виде медведя и верили, что такой оберег обязательно защитит их от врагов, даст силу в бою. В России и других северных странах существовал культ медведя. Охотники стремились не только заручиться помощью лесного владыки, но и связать его дух со своим собственным. Для них силу, мужество и благородство олицетворял именно медведь. Символ зверя также становился защитником всего рода. Медведь – частый герой русских сказок. В

		<p>1980 году медведя выбрали символом Олимпиады, проходившей в Москве</p>
--	--	---

«Самовар»

Смеркалось. На столе, блистая,
Шипел вечерний самовар,
Китайский чайник нагревая,
Под ним клубился легкий пар...

Формировать представление о самоваре:
- символе семейного очага, уюта, дружеского общения;
- предмете чаепития, многообразии художественного оформления.
Развивать умение собирать информацию в песнях, Интернет, книгах о самоваре, как самобытного образца русского декоративно-прикладного искусства и русского быта.
Воспитывать сопричастное отношение к прославлению самовара в книгах, изображению на картинах, теплым словам, с уважением и любовью в произведениях.



Русский самовар - символ семейного очага, уюта, дружеского общения. Самовар - старинное русское изобретение, для нагревания воды. Родина самовара – город Тула. Поэтому самовар называют тульским. Изготавливали самовары из серебра, меди, железа, даже из фарфора. На Руси пили чай из самовара. Символ гостеприимного дома и семейного уюта стал героем пословиц, поговорок и песен. («Самовар кипит, уходить не велит»). Его основное назначение и особенности устройства: нагревание воды с помощью внутренней трубы-жаровни. Самовар по конструкции предельно прост. Корпус с ручками, внутри – жаровая труба на массивном, но пустотелом основании. В трубу помещают горящий древесный уголь, и он продолжает гореть внизу на решетке в потоке воздуха, который поступает в отверстия основания. Воздух нагревается и, поднимаясь вверх по трубе, отдает тепло воде в самоваре. Большая поверхность трубы быстро доводит воду до кипения и поддерживает температуру. Естественный ток теплого воздуха создает тягу в топке. Она прикреплена снизу к тулову самовара на некотором расстоянии от поверхности стола, на который ставится самовар. Расстояние — это отрегулировано ножками самовара, которые придают ему устойчивость и пожарную безопасность. На трубу надеваются крышки тулова, конфорки, крышки самой трубы. Через трубу закладывается топливо и разжигается самовар. Для вливания воды снимается

		крышка сосуда. Для наполнения стакана есть удобный кран с притертыми поверхностями. Кран, с помощью которого наливается вода из самовара, расположен на небольшом расстоянии от дна, поэтому взвесь не попадает в чашку.
«Балалайка»		
<p>Всем известна на Руси, Хоть кого о ней спроси! У нее лишь три струны, Но она - любовь страны. Выйдет Ваня за плетень И сыграет «трень» да «брень». Треугольная доска, А на ней три волоска, Волос – тонкий, Голос – звонкий, Три струны, а звук какой, С переливами, живой! Узнаю его в момент – самый русский инструмент</p>	<p>Формировать представление о русском народном музыкальном инструменте и символе России - балалайка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история возникновения, строение, звучание; - народные песни, поговорки, частушки; - 23 июня -День балалайки - международный праздник музыкантов-народников. <p>Развивать эмоциональное впечатление от музыки, написанной в народном стиле (прослушивание звучания этого инструмента в видеофрагментах, в т.ч. Феоктистова Б. "Плясовой наигрыш").</p> <p>Воспитывать сопричастное отношение к излюбленному музыкальному инструменту русского народа – балалайке, как неотъемлемой части нашей культуры.</p>	<p>Балалайка — это один из русских народных инструментов, ставших (наряду с гармонью и, в меньшей степени, жалейкой) музыкальным символом русского народа. Название «балалайка», произошло от слов баловаться, дурачиться, проводить впустую время (балаболить – тараторить, балагурить – шутить). Балалайка, русское изобретение, выполнена в виде треугольника с грифом и имеет всего три струны. Извлечение звука происходит непосредственно пальцем по струне. И этот живой контакт без смычков и медиаторов, придает необыкновенную трепетность и задушевность звучанию. Несмотря на не слишком громкое звучание, балалайка звонкая, ее звук мягкий, теплый. Более 200 лет назад балалайка была самым распространенным музыкальным инструментом на Руси. Ни один праздник не проходил без песен и танцев под балалайку. Балалайка всегда сопровождала крестьянские праздники и минуты отдыха, на них виртуозно играли скоморохи. Инструмент по праву можно назвать истинно народным: в его звучании словно слышится сама русская душа – то разудалая и неумная, то печальная и задумчивая... Даже грустные мелодии звучат на ней не так печально, и забавное название</p>



инструмента говорит о веселом характере. 23 июня -День балалайки— международный праздник музыкантов-народников, установленный в 2008 году

«Гармонь»


Гармонь — не просто ящик музыкальный,
Она — хранительница русской старины,
Народной мудрости источник уникальный,
Культурное наследие страны!
Своя, простая, русская, народная,
Гармонь тревожит сердце благородное,
И музыкой волнующей, особенной,
Вновь наши души связывает с Родиной!
(С. Борискин)
В моих руках — душа России,
кусочек русской старины. Коигда продать гармонь просили, я отвечал: «Ей нет цены». Как нет цены у глаз бездонных, у звёзд, у солнца, у луны,
У одержимых и влюблённых, у Веры нашей и страны! Бесценна музыка народа, что в песнях Родины живёт, Её мелодией природа, как тот бальзам на сердце льёт. Не хватает золота и денег, чтобы гармонь мою купить,
И тот, чей слух она заденет, не сможет без неё прожить.


Формировать представление о русском народном музыкальном инструменте и символе России – гармонии.
Развивать предпосылки осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведений, исполненных на гармонии во время праздников, будней, войны.
Воспитывать проявление гражданских чувств самосознания и патриотизма.




Гармонь – любимый инструмент русского народа. Гармонь (разговорное *гармошка*) – клавишно-пневматический музыкальный инструмент, представляющий собою подвижные меха с растягивающимися складчатыми стенками и с планками по обеим их сторонам, снабженными клавиатурой. На Руси в каждой области мастера делали гармони и назывались они по имени села, города, где их сделали. Особенно славились мастера, которые жили в городах Тула, Саратове и Вятке. Русская гармошка стала символом ушедшей эпохи и до сих пор продолжает занимать важное место в формировании образа русского человека, став настоящим достоянием нашего народа. Создатель гармони – немецкий мастер Христиан Бушман. Именно Русь превратила гармонику в национального «творца» музыки. Тульским мастерам всего за 20 лет удалось усовершенствовать задумку Бушмана и оснастить инструмент двухрядным набором кнопок и хроматической гаммой звуков. Тульская гармонь стала местным промыслом, собравшим восхищённые отзывы музыкантов со всего мира. И по сей день изобретение родом из Тулы считается

П. Трофимов		одним из самых дорогих и долговечных видов гармоника
«Валенки»		
<p>Жили-были валенки Веселы, удаленьки. Бегут шустро по дорожке, Не замерзнут наши ножки. Валеночки теплые, Валенки спортивные, Валенки удобные, Валенки красивые! ***</p> <p>Произведения «Дедушкин валенок» М. Пришвина, «Ванька» А.П. Чехова, «Алёнушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка, «Вот какой рассеянный...» и «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Чук и Гек» А. Гайдара, сборники «Стихи и рассказы о Великой отечественной войне», «Два мороза», «Первоклассные истории» и др.</p>	<p>Формировать представление о валенках – зимнем варианте тёплой и удобной войлочной обуви, символе смекалки русского народа. Развивать активное участие в детской выставке «Эх, валенки!». Воспитывать эмоционально-чувственное восприятие произведений искусства (литература, музыка, кино, живопись, репродукции выдающихся художников, фотографии, кинофильмы).</p> <div data-bbox="846 628 1402 1142" data-label="Image"> </div>	<p>Валенки - истинно национальный символ России с её снежными зимами и широкими просторами. Валенки – зимний вариант тёплой и удобной войлочной обуви, символ смекалки русского народа. «Валенки – род башмаков или сапог, сваленных из шерсти» (словарь Владимира Даля). Валенки, исконно русская обувь, которая упоминалась ещё 2,5 тысячи лет тому назад, прочно входит в ряды неофициальных, известных всему миру, символов России, колоритных атрибутов образа русского человека, доказывающих талантливость и богатую самобытную культуру нашей страны. С радостью носили валенки и цари, и царицы, и простые люди. Спасали валенки от лютых морозов и нашу армию во времена отечественных войн. В России есть два музея валенок. Один находится в Москве, а другой в городе Мышкине Ярославской области. Россия - единственная в мире страна, где существуют музеи валенок. Валенки – общепризнанная и любимая часть русской истории и культуры.</p>
Тема «Лапти»		

<p>Взгляни на пару лыковых лаптей, Они достойны взгляда, между прочим.</p> <p>В наш век среди затейливых вещей Нет обуви бесхитростней и проще. Ты не смотри на лапти свысока, Прервав с досадой умную беседу. Такие лапти многие века Носили наши бабушки и деды. Когда твой прадед юношею был, Прабабушку он нежно полюбил. Тогда ходил он на свиданье к ней, Не чужа под собой лаптей. В лаптях, нарядна и тиха, Она встречала жениха, И он в лаптях казался ей Прекрасней всех земных царей. Не упустите счастье впопыхах. Вот вам одна хорошая примета: Приходит счастье в лыковых лаптях,</p> <p>Уходит в лакированных штиблетах. «Мы тоже не лыком шиты». - Знаем дело и имеем достоинство.</p> <p>«Не всякое лыко в строку». - Не упрекайте за пустяшный промах.</p> <p>«Ободрал как липку». - Взял непомерно высокую цену.</p> <p>«Поменял ремешок на лычко». - Взял плохое вместо хорошего.</p> <p>"Надрал лыка". - Строго расправился</p>	<p>Формировать представление о предметах национальной одежды плетения лаптей как части национальной культуры народов России.</p> <p>Развивать умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать материал о лаптях как части национального костюма многих народов России; - изучать фольклор (песни, пословицы и поговорки и др.) о предмете костюма – лаптях. <p>Воспитывать уважительное отношение к прошлому своей страны.</p> 	<p>Лапти – предмет национальной одежды, самая древняя обувь крестьян, плетенная из древесного лыка или бересты и привязывавшаяся к ноге шнурками – оборами.</p> <p>В России в лапти обувались только деревенские жители, то есть крестьяне. Плели лапти из коры многих лиственных деревьев: липы, березы, вяза, дуба, ракиты. Самыми прочными и мягкими считались лыковые лапти, изготовленные из липового лыка.</p> <p>Лапоть – обувь удобная и мягкая. Плетением лаптей на Руси мужчины занимались зимой, когда они не были заняты на других работах. Лаптей нужно было сплести за зиму много, так как лапти были не прочными. С радостью носили валенки и цари, и царицы, и простые люди. Спасали валенки от лютых морозов и нашу армию во времена отечественных войн.</p> <p>Такой обуви, как говорили деды, нога радуется. Плетением лаптей на Руси мужчины занимались зимой, когда они не были заняты на других работах. Лаптей нужно было сплести за зиму много, так как лапти были не прочными. Крестьяне на Руси ходили босыми в теплое время года. Хотя лапти, самодельная обувь из бересты, были у многих, их берегли. А когда лапти снашивались, становились непригодными к дальнейшей носке, их ни в коем случае не выбрасывали. Старые лапти развешивали на заборе, на столбе возле крыльца.</p>
«Шапка - ушанка»		
<p>Люблю тебя-российская ушанка! Ты лучше, чем турецкая чалма!</p>	<p>Формировать представление о: - распространенном зимнем головном уборе,</p>	<p>7 декабря-День рождения шапки-ушанки – символа России. Шапка-ушанка — зимняя</p>

<p>По происхождению ты конечно иностранка! Но только ты свела меня с ума! Не страшен холод мне собачий! Смогу я выдержать любой теперь мороз! Да! Без ушанки не могло бы быть иначе! Во истину: я самый умный пёс! Служи подольше мне моя ушанка! Тебе альтернативы в мире нет! И в армии и на гражданке! Вошла ушанка в мой вещевой комплект! (Александр Иванов) ***</p> <p>Русский морозец, известно, силён, За уши щиплет, кусает. Шапка-ушанка - наш русский фасон - Уши и лоб защищает.</p> <p>Тёплая шапка всем в холод нужна: Дедушке, папе и брату. Ну, а с кокардою станет она Зимнею формой солдата. (Ушанка. Инесса Агеева)</p>	<p>шапке-ушанке – символе России; - Дне рождения шапки ушанки – 7 декабря. Развивать умение подбирать фотографии, иллюстрации о шапке-ушанке, по внешнему виду отличая ее от других головных уборов. Воспитывать начальные основы гражданской позиции, патриотическое сознание.</p> 	<p>меховая, суконная или комбинированная шапка (первоначально — мужская), широко распространённый головной убор в России. Ушанка получила своё название из-за наличия отложных наушей (наушников, «ушей»), в поднятом виде связанных на верху (макушке) или на затылке тесьмой. Ушанка носится, как удобно человеку, обычно в сложенном состоянии, то есть с завязанными на макушке наушами, но при необходимости на уши опускаются вниз вместе с <u>околом</u> (отворотом) на затылке, защищая от холода и ветра уши и затылок, а также частично щёки и подбородок человека, носящего ушанку. На уши также можно завязывать на затылке и под подбородком. Подобная большая шапка на меховой подкладке с большими «ушами» была незаменима в зимнее время года: её широкие отвороты надёжно оберегали лицевую часть головы от ветра и метели. Она же являлась неплохой защитой в бою и могла уберечь не только от удара шашкой, но и от стрелы, выпущенной вражеским воином. Шапка-ушанка для русского человека один из самых привычных зимних головных уборов, а иностранцы покупая её как сувенир отдают дань российской истории</p>
«Кокошник»		
<p>Услышала сегодня в новостях, Что наш кокошник нынче нарасхват. Его все иностранцы покупают, Мужчины даже тоже надевают. В кокошниках по площади гуляют</p>	<p>Формировать представление о старинном русском головном уборе - символе национального традиционного костюма. Развивать умение изготавливать кокошник (аппликация, рисование), передавая его характерные особенности.</p>	<p>Кокошник — это старинный головной убор, символ русского национального костюма. Название происходит от древнерусского слова «кокошь» («курица», «наседка»). Их носили только замужние женщины: с давних времен считалось, что,</p>

<p>И все «Катюшу» дружно распевают. Такую вот обрел вдруг популярность Наш головной убор у иностранцев. Всем захотелось так его купить, Не успевают даже их пошить. Гордимся мы своей Россией, Кокошник это так красиво! Так царственно, божественно, красиво Кокошник - символ матушки РОССИИ! Кокошник. Валентина Шеломова)</p>	<p>Воспитывать: - эстетический вкус; - бережное и уважительное отношение к ценностям предков.</p> 	<p>выйдя замуж, нужно покрывать голову и прятать волосы. Кокошники были разными по форме, размеру и цвету. Форм кокошника было очень много, однако сейчас наиболее известной считается форма шапочки с плоским или выпуклым дном, к которой крепился высокий гребень в виде треугольника или полумесяца. Основу такого гребня делали из плотной бумаги или проклеенного холста, обтягивали его дорогой тканью — бархатом или штофом, — украшали позументом, аппликациями из парчи, вышивали золотыми или серебряными нитьями, бисером, бусами или жемчугом, а иногда и драгоценными камнями. Поверх кокошников иногда носили кусок ткани, закалывая его под подбородком. Это могла быть или тончайшая вуаль-фата, или платок, или убрус — плотное покрывало, украшенное вышивкой. Кокошники бережно хранили в семье и передавали по наследству. Надевали кокошники только на праздники</p>
<p>«Русская тройка»</p>		
<p>Вот мчится тройка удалая Вдоль по дороге столбовой, И колокольчик, дар Валдая, Гудит уныло под дугой. *** Тройка мчится, тройка скачет, Вьется пыль из-под копыт, Колокольчик звонко плачет, И хохочет, и визжит. Снег пушистый серебрится, Убегает к речке склон. По дороге Тройка мчится,</p>	<p>Формировать представление о легендарной тройке лошадей - символе русского народа и его культуры, о русской традиционной упряжке, соединяющей коней с санями с ее безудержной удалью и пронзительной лиричностью. Развивать умение проявлять чувство восхищения русской тройкой лошадей, запечатленных в произведениях искусства (литература, музыка, живопись). Воспитывать осознание себя как наследника и носителя самобытной русской культуры.</p>	<p>Русская тройка - старинная конная упряжка, состоящая из трех лошадей, соединяющая коней с санями, тележкой или крытым фургоном. Центровая лошадь («коренник») должна быть самой сильной и крупной, она идет рысью. По бокам впрягаются «пристяжные» лошади, которые скачут галопом, неся за собой «коренника», при этом меньше утомляясь, чем если бы они шли по одиночке. Такая упряжка может преодолевать большие расстояния на скорости до 45-50 километров в час (как современный</p>

<p>Бубенцов несётся звон. Кони шеи выгибают Их не надо подгонять. Снег копытами взбивают Продолжая вдаль бежать. Величаво скачет Тройка Через зимние леса. Воронье мчатся бойко, Что за кони, чудеса. На дорогу снег ложится, Бубенцов стихает звон И за лесом мчится Тройка Исчезая словно сон... (Величаво скачет Тройка. Александр Игнатов)</p>		<p>автомобиль). Для жителей нашей страны дорога всегда имела особое значение: бескрайние просторы, долгие путешествия в зимнюю пору. Всё это неизменно связано с лошадьми – верными спутниками странствующих. Тройка лошадей - это исконно русская забава, не имеющее аналогов ни в одной стране мира. Тройка мчится, тройка скачет, вьется пыль из-под копыт, Колокольчик звонко плачет, И хохочет, и визжит. Это общепризнанный оживленный, веселый и самый быстрый способ передвижения, вызывающий эмоции, наиболее точно характеризующие русский дух. «Какой же русский не любит быстрой езды?» (Н.В. Гоголь). Тройка превратилась в достойный символ России, олицетворяющий русскую удалую и загадочную душу. Тройка - символ русского народа и его культуры с ее безудержной удалью и пронзительной лиричностью</p>
--	--	---

Система ориентирования в историко-культурном наследии России

1. Знакомство с культурной нормой

<p align="center">Проблемная ситуация (мотивация)</p>	<p align="center">Литературные, музыкальные, художественные произведения</p>	<p align="center">Кинематографические произведения (культурно- познавательные документальные фильмы), виртуальные познавательные экскурсии</p>	<p align="center">Интернет- ресурсы</p>
--	---	---	--

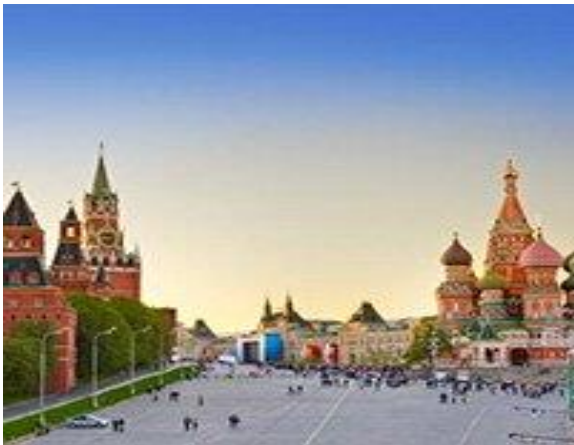
<p>В Россию ежегодно приезжают миллионы иностранных туристов. Едут для того, чтобы увидеть родину Пушкина и Достоевского, полюбоваться русским балетом и убедиться, что на Красной площади гуляют медведи. Россия - большая и загадочная страна.</p> <p>Как вы считаете? На Красной площади действительно гуляют медведи?</p> <p>Что еще есть у нашей любимой Отчизны?</p> <p>У России?</p> <p>Символы, как отражение жизни тех, кто жил задолго до нас. Хотите побольше о них узнать?</p>	<p>Книга «Стихи и рассказы о Родине» М.Ю. Лермонтов «Белая берёза» Хороводные игры «На горе то калина» «Во поле береза стояла» «Как на тоненький ледок», Песня «Сапожки русские». 3.Роот «Русская матрёшечка» Русская народная песня «Во поле берёзка стояла»</p>	<p>Мультфильм</p>	<p>Гимн России. Хоровое исполнение.</p>	
2. Освоение культурной нормы – обогащение опыта				
<p>Коллекционирование, создание мини-музеев</p>	<p>Дидактические игры/ интерактивные игры</p>	<p>Кейсы</p>	<p>Сетевое взаимодействие</p>	<p>Рабочие тетради</p>
<p>Создание комнаты крестьянского быта, со старинным русским самоваром, баранками, душистым чаем и вареньем.</p>	<p>«У медведя во бору» «Музыкальная игра «Три матрёшки»</p>	<p>Кейс «Знатоки Российской символики»</p>	<p>Экскурсия в библиотеку</p>	<p>Национальная символика России</p>
<p>Творческая мастерская (Итоговый продукт)</p>				
<p>Рефлексия</p>				
<p>Электронный журнал для семьи «Символы России»</p>				


Структурно-логические схемы по разделу 2. «Историко-культурное наследие России»



Модуль 2.1. «Памятники истории культуры»

(«Московский Кремль и Красная площадь», «Санкт-Петербург – город на Неве», «Эрмитаж» (Санкт-Петербург))

Поэтическое слово	Примерная тематика, педагогические	Компетенции
--------------------------	---	--------------------

задачи/ форма подачи материала		
«Московский Кремль и Красная площадь»		
<p>Московский Кремль, святыня наша, Соборов древних купола, От этих стен, старинных башен И начинается Москва. Седых веков осталась память На стенах древнего Кремля, Но кажется не властно время, Когда мы смотрим на тебя. Прекрасен вид неповторимый Твоих соборов и дворцов. Люблю тебя, Московский Кремль, творенье русских мастеров. История Руси великой Навеки связана с тобой, И вся Москва и вся Россия Единой связаны судьбой. <i>Бутримова Ирина</i> ***** Кремлёвские звёзды Над нами горят, Повсюду доходит их свет! Хорошая Родина есть у ребят, И лучше той Родины Нет!</p>	<p>Формировать представления о историческом центре Москвы – Московским Кремлём и Красной площади. Развивать умение передавать специфику Московского Кремля в рисунке, постройке, макете. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к главным символам цивилизации нашей страны, интегрирующим в себе древнюю культуру, древнюю историю и современность</p>  <p>Красной площади некогда спать. Сколько праздников и представлений Предстоит здесь — нельзя предсказать. Что тут только ни происходило, Протекая шумливой рекой; Здесь и страшно, и весело было! ...Мне запомнилась площадь такой: Лето; солнышко — над облаками; Люди — группами, дети спуют,</p>	<p>Московский Кремль – один из главных символов и визитная карточка России. Московский Кремль - прекрасная древняя крепость, обнесённая стенами, за которыми прятались жители от нападений вражеских захватчиков. Кремль стоит в центре столицы на Боровицком холме, на левом берегу Москвы-реки. Первые стены Кремля были деревянными и часто горели от пожара, в дальнейшем - возведены стены и башни из местного белого камня, но они оказались недостаточно прочными и быстро разрушались. Затем стены и башни Кремля, соборы и церкви отстроили из красного обожжённого кирпича. Высокие стены не раз спасали русский народ от врагов. Кремль окружал ров с водой из реки Неглинной для неприступности от врагов. Башни Кремля, которые стоят на страже – настоящее средневековое достояние. Спасская башня — это одна из двадцати башен Московского Кремля. Именно в этой башне находятся главные ворота Кремля – Спасские ворота, а на самой башне установлены самые известные в России часы – куранты. Громадный Царь-колокол и могучая царь-пушка - уникальные достопримечательности Московского Кремля. Московский Кремль был резиденцией российских правителей. В настоящее время резиденция Президента Российской Федерации.</p> <p>Красная площадь - одна из самых известных площадей мира. Название площади «Красная» имеет несколько значений - «красивая», «главная». Жители и гости Москвы посещают Красную площадь, одну из главных достопримечательностей города. На Красной площади расположено множество известнейших</p>

	<p>Кто с экскурсией, кто-то с друзьями; Улыбаются, шутят, поют, Фотографии делают с ходу; Иностранцев — не пересчитать. Лица — добрые. Столько народу, Что мой взор всех не может объять! Это — здорово, это прекрасно: Для меня — все родные они! Я хочу, чтоб у площади Красной Впереди были ясные дни. Я надеюсь на это — так проще; Так радуется, так просит душа. Приходите на Красную площадь, Эта площадь всегда хороша! <i>Максимчук Людмила</i></p>	<p>архитектурных памятников, среди которых: Кремль — крепость; Храм Василия Блаженного, возведенный в честь победы над Казанским ханством; памятник Минину и Пожарскому — предводителям народного ополчения, изгнавшим из столицы польских интервентов; ГУМ; Исторический музей; Казанский собор; мавзолей В. И. Ленина. На Красной площади отмечаются важные события России (демонстрации, праздники, парады, концерты). Московский Кремль и Красная площадь в Списке всемирного наследия.</p> 
<p>«Санкт-Петербург – город на Неве» или «Санкт-Петербург – северная столица»</p>		
<p>Санкт-Петербург — гранитный город, Вознесенный Словом над Невой, Где небосвод давно распорот Адмиралтейскою иглой! Как явь, вплелись в твои туманы Виденья двухсотлетних снов,</p>	<p>Формировать представления о Санкт-Петербурге, его достопримечательностях, памятниках культурного и исторического наследия. Развивать интерес и желание передавать в игровой и продуктивной деятельности исторические события прошлых лет. Воспитывать гордость за достижения Петра Первого (основание города Санкт-Петербург, создание флота на Балтийском море и др.)</p>	<p>Санкт-Петербург – один из самых красивых городов мира, второй по величине город Российской Федерации. Создание флота для укрепления на Балтийском море. Строительство Пётром Первым нового города на реке Неве. Пасмурная, дождливая погода, белые летние ночи. Реки, каналы, разводные мосты Санкт-Петербурга. Зимний дворец (арх. Растрелли) резиденция русских царей, один из самых крупных музеев мира – Эрмитаж. Уникальные</p>

<p>О, самый призрачный и странный Из всех российских городов! Недаром Пушкин и Растрелли, Сверкнувши молнией в веках, Так титанически воспели Тебя — в граните и в стихах! И майской ночью в белом дыме, И в завываньи зимних пург Ты всех прекрасней — несравнимый Блистательный Санкт-Петербург! <i>Николай Агнивцев — Странный город</i></p>	<p>*** /А. Стриженов/ Санкт-Петербург – любимый город, Красивый, вечно молодой. Мне каждый дом в нём очень дорог, Так дорог, словно дом родной. Вот Медный всадник – взгляд суровый, Великий Царь, могучий конь... И змей, копытом пригвождённый к скале, – Навеки побеждён. А вот собор Петра и Павла, И ангел светлый в небесах. Он охраняет град Петровский, Стоит, как воин на часах. Санкт-Петербург – великий город! Петра творенье – город мой! Мне каждый камень его дорог И свет соборов над Невой.</p> 	<p>достопримечательности города: памятники Казанский собор (арх. Воронихин), соборы и храмы, Петропавловская крепость, Царское село. Петергоф (Ленинградская область, 1705 г.) один из путевых дворов. Остановки Императора Петр I во время поездок в Петергофе. Местная природа и великолепные виды на Финский залив. Активное строительство дворцово-паркового ансамбля. Ландшафт для круглосуточного поступления воды в фонтаны архитектурного ансамбля императорской резиденции. Восстановление парка, главного дворца, фонтанов и павильонов в первоизданном виде, используя оригинальные чертежи и эскизы из руин Петергофа после бомбардировок в годы Великой Отечественной войны</p> 
<p>«Эрмитаж» (Санкт-Петербург)</p>		
<p>Музей искусств — прекрасный Эрмитаж! Хранит в себе шедевры многих поколений. Идёт сюда народ культурный наш</p>	<p>Формировать представления о: - российском музейном комплексе мирового значения Эрмитаже; - произведениях живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, хранящихся в музее Эрмитажа.</p>	<p>Эрмитаж - российский музейный комплекс мирового значения, заложенный императрицей Елизаветой. Изящность и гениальность Эрмитажа. Произведения живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, экспонируемые в пяти исторических зданиях на Дворцовой площади (Зимний дворец -</p>

<p>Увидеть то, что не дано предать забвенью. Из зала в зал мы переходим не спеша, Хотим побыть немного снова с прошлым. Здесь на картины смотрим чуть дыша, Они все в состоянии хорошем! <i>Галкина Людмила</i></p>	<p>Развивать эстетический вкус, интерес к культурному наследию России. Воспитывать гражданственность и патриотизм.</p> 	<p>основное, дворец Меншикова на Университетской набережной и здание Главного штаба).</p>
---	---	---

Система ориентирования в историко-культурном наследии России

1. Знакомство с культурной нормой

<p align="center">Проблемная ситуация (мотивация)</p>	<p align="center">Литературные, музыкальные, художественные произведения</p>	<p align="center">Кинематографические произведения (культурно- познавательные документальные фильмы), виртуальные познавательные экскурсии</p>	<p align="center">Интернет-ресурсы</p>
<p>- Дети, знакомы ли вы с достопримечательностями России? Хотели ли побывать в Москве, Санкт-Петербурге и увидеть красоту дворцовых ансамблей, произведений искусства? Как вы считаете мы сможем узнать об этом?</p>	<p>«Арбат», «Бульварное кольцо», «Тайны собора Василия Блаженного», «Кольца Москвы», «О чём молчат башни Кремля», Татьяна Долматова «Пешком по Москве с Тимкой и Тинкой», Александра Ключкина «Путеводитель для детей. Москва», Олег Жданов «Я покажу вам Кремль!»</p>	<p>Московский Кремль. Фильм 1. Стены и башни Московский Кремль. Фильм 4. Большой Кремлевский дворец (1987) – смотреть видео онлайн... Сокровища Московского Кремля. Искусство русского ювелира (1987) – смотреть видео... Сокровища Московского Кремля - Соборы. – смотреть</p>	<p>Виртуальные прогулки по Русскому музею — http://www.virtualrm.spb.ru/rmtour/index-1.htm Виртуальный визит в Государственный Эрмитаж (тур по залам) — https://clck.ru/MbQK8 Экспонаты Государственного Эрмитажа (совместный</p>

		<p>видео онлайн в Моем Мире Московский Кремль Девять Веков 1994 – смотреть видео онлайн в Моем Мире Анатолий Ляпин Мы живем в России - Московский кремль (Виде о энциклопедия нашей страны)</p>	<p>проект с Google) — https://artsandculture.google.com/partner/the-state-hermitage-museum Тур по экспозиции Третьяковской галереи — https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/?type=virtualnye-vystavki Тур по экспозиции Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — http://www.arts-museum.ru/collections/index.php Музеи-заповедники Виртуальная экскурсия по Московскому Кремлю — http://tours.kremlin.ru Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф» (ГМЗ «Петергоф») — https://peterhofmuseum.ru/about/tour Источник: https://mirmo1.ru/blogs/spisok-ssylok-na-virtualnye-jekskursii-po-muzejam-rossii/</p>
--	--	---	---

2. Освоение культурной нормы – обогащение опыта				
Коллекционирование, создание мини-музеев	Дидактические игры/ интерактивные игры	Кейсы	Имитационно-ролевая игра	Рабочие тетради
	План- схема Московского Кремля. Иллюстрации с изображением Московского Кремля (внешний и внутренний виды). Путешествие по карте	История Кремля для детей https://razvivashka.online/poznavatelnoe/istoriya-kremlya-dlya-detey#i-2	«Московское ралли. Игра по москвоведению для всей семьи. Выпуск № 1», «Московское ралли. Выпуск №2. Бульварное кольцо»	Рабочая тетрадь № 2
Творческая мастерская (Итоговый продукт)	Изготовление макета на выбор: карта Московский Кремль, план Московского Кремля. Оформление альбома по теме, выполнение рисунка Кремля. <i>Создание и оформление Книги</i> включает широкий комплекс работ по изготовлению и иллюстрированию книг на основе рассказов детей, подготовке и сборке книг с собственными рисунками на тему «Достопримечательности России», «Достопримечательности Москвы»			
Рефлексия	Виртуальная экскурсия по Московскому Кремлю, Петергофу, Эрмитажу. Ситуативное общение			
Электронный журнал для семьи «Дворцово-парковые ансамбли» https://razvivashka.online/poznavatelnoe/istoriya-kremlya-dlya-detey				

Модуль 2.2. «Достопримечательные места России»

(«Эльбрус» (Северный Кавказ), «Озера России» (Байкал, Иркутская область; Сасык-Сиваш, полуостров Крым; Эльтон, Волгоградская область), «Вулканы и гейзеры Камчатки»)

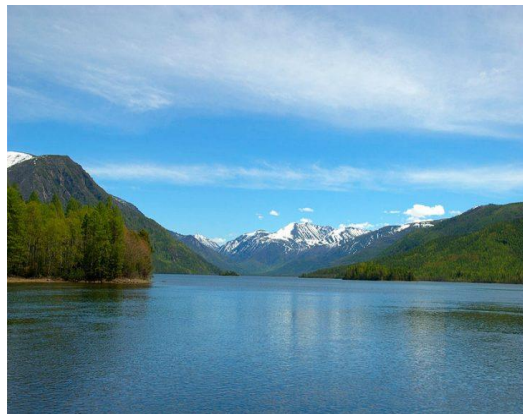
Поэтическое слово	Примерная тематика, педагогические задачи/ форма подачи материала	Компетенции
Тема «Эльбрус» (Северный Кавказ)		
Великолепные картины! Престолы вечные снегов, Очам казались их вершины Недвижной цепью облаков, И в их кругу колосс	Формировать представление о: - высочайшей горе России –Эльбрус, раньше действующем вулкане; - знаменитых минеральных водах; - самой лыжной горе в мире (лыжные трассы, канатные дороги, подъемники); - полётах на парапланах, скалолазание, прогулках на горных велосипедах (летом); - достопримечательностях (обсерватория, изучающая Солнце);	Эльбрус — высочайшая гора России. Со стороны Эльбрус напоминает двугорбого верблюда, потому что имеет две вершины, покрытые снегами. Ослепительный Эльбрус сформировался более миллиона лет назад, раньше он был действующим вулканом, и до сих пор не утихают споры, потух он или просто спит. В недрах Эльбруса рождаются и насыщаются знаменитые минеральные воды курортов Северного Кавказа — Кисловодска, Пятигорска, Ессентуков, Железноводска. Мысль о восхождении на легендарную гору

<p>двуглавый, В венце блистая ледяном, Эльбрус огромный, величавый Белел на небе голубом. <i>Александр Пушкин</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - пещерах со следами пребывания в них древних людей; - обитателях горы: на склонах (кавказские туры, серны, косули), у подножия (кабаны), на склонах (яковы), в лесах (лоси, шакалы, волки и лисы), на альпийских лугах (кавказский тетерев, горная индейка, каменная куропатка, а также пернатые хищники – черный гриф, ягнятник, беркут). Развивать познавательный интерес к достопримечательным местам России. <p>Воспитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство восхищения красотой Эльбруса, природным ландшафтом, обитающими животными; - экологически обоснованное поведение в природе. 	<p>Эльбрус не давала покоя многим смельчакам, их не пугали ни вечные снега, ни холодные ветры. С восхождений на Эльбрус зародился альпинизм в России. Эльбрус считается самой лыжной горой в мире. По горам проложены лыжные трассы и протянуты канатные дороги. Кататься по склонам могут как опытные лыжники, так и новички, для которых существуют специально выделенные несложные маршруты и организовано обучение навыкам катания. В зоне массового катания работают три очереди подъемников. Каждый год тысячи альпинистов и туристов штурмуют склоны Эльбруса. Кроме восхождений и горнолыжного спорта предлагаются полёты на парапланах, скалолазание. Летом на пологих склонах возможны прогулки на горных велосипедах. В ущелье есть свои достопримечательности — монумент «Скорбящий горец» и геофизическая обсерватория, изучающая Солнце. Ниже ледников по горе раскинулись альпийские луга, под ними растут хвойные леса. На склонах гор можно встретить В горах обитают кавказские туры, серны, косули. У подножия водятся кабаны. На склонах горы можно встретить яков. В лесах водятся лоси, шакалы, волки и лисы. Альпийские луга облюбовали кавказский тетерев, горная индейка, каменная куропатка, а также пернатые хищники – черный гриф, ягнятник, беркут и другие. Стоит опасаться гадюк, хотя горцы утверждают, что встреча с ними – к счастью!</p>
<p>«Озера России» (Байкал, Иркутская область; Сасык-Сиваш, полуостров Крым; Эльтон, Волгоградская область)</p>		
<p>Байкал</p>		
<p>Средь горных хребтов, возле сопок и скал Раскинулось озеро- море, Сибири жемчужина – древний Байкал,</p>	<p>Формировать представление о:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самом большом и глубоком пресноводном озере в мире; - природе и обитателях озера. <p>Развивать познавательный интерес к достопримечательным местам России.</p>	<p><i>Байкал</i> - самое большое и глубокое пресноводное озеро в мире. Уникальное озеро, полное кристально чистой пресной водой. Расположено это чудо природы в Сибири. По некоторым оценкам геологов оно сформировалось более 20 миллионов лет назад и претендует на звание самого старого озера в мире.</p>

Чьи волны шумят на просторе.
 Байкалу нет равных озёр на Земле –
 Он самый глубокий и чистый!
 Прекрасен утрами, в вечерней заре,
 В снегах и под солнцем лучистым.
 Впадают в него сотни рек и ручьёв,
 Одна Ангара вытекает.
 На озере много ещё островов –
 Ольхон самым крупным считают.
 Байкал – пресноводный, с прозрачной водой,
 И живности в водах немало:
 Осётр*, голомянки*, таймени* с плотвой*
 Сиг*, омуль* – эндемик* Байкала.
 Байкальская нерпа* в тех водах живёт,
 А берег – гнездовье для птицы,
 Увидишь орланов* и чаек полёт.
 Медведи приходят кормиться.
 В горах Прибайкалья

Воспитывать:

- чувство восхищения первобытной и суровой красотой озера Байкал;
- экологически обоснованное поведение в природе.



Зимой же Байкал покрывается льдом,
 Закрыв сентябрём судоходство.
 В мороз лёд трещит, как раскатистый гром,
 И с выстрелом пушки есть сходство.

По размерам озеро просто огромно, а его глубина в некоторых местах превышает полтора километра. Это делает Байкал глубочайшим озером на всей земле. Со всех сторон водоем окружают горы, а посреди озера есть 30 островов. В озеро впадает 336 рек и ручьёв.

Глубина озера Байкал в среднем 730 м. Максимальная глубина озера 1642 м. Даже на глубине 40 м прекрасно просматривается дно.

Главное богатство озера — вода, которая составляет 90% всех запасов пресной воды России и 20% общемировых запасов. В нём содержится четверть мировых запасов пресной воды. Она чиста и прозрачна, а её насыщенность кислородом в 2 раза превышает его содержание в обычных водоёмах.

Существуют две причины этого феномена: Байкальская вода также очищается за счёт деятельности планктонных рачков. Рачки отфильтровывают и поглощают клетки водорослей и бактерий. А чистую воду возвращают в Байкал. Свой вклад в очистку воды вносят губки, моллюски и черви, поедая различные отмирающие организмы.

В весенний период гладь Байкала настолько прозрачна, что легко можно увидеть, что происходит под водой на глубине до 40 метров. В зимнее время поверхность Байкала покрывается толстым слоем прозрачного льда. Эта ледяная корка прочна настолько, что по ней можно ездить на автомобиле.

В озере обитают больше 2600 видов и подвидов животных, половина из которых обитают только в этом водоёме. Это озеро единственное место обитания — байкальских тюленей (нерпы). Вес байкальских тюленей может достигать 130 кг и на суше они становятся неуклюжими и беззащитными. В лесах вокруг озера встречается самый маленький в мире олень — кабарга. Знаменит Байкал и своей популяцией бурых мишек.

В водах Байкала насчитывается около 50 видов рыб (омуль, хариус, осётр, налим).

<p>живёт кабарга – Олень, самый маленький в мире, А склоны вокруг покрывает тайга, Богатая флора* Сибири. Но редко бывает спокойным Байкал – От ветров вздымаются волны – Сарма*, баргузин* – так народ их назвал, Здесь перечень ветров неполный. Когда же утихнет шальной баргузин, То солнце, коль верить примете, На небе сиять будет день не один, А омуль наполнит все сети.</p>	<p>Из космоса виден древнейший Байкал, Его полумесяц лазурный. Он славу себе на планете снискал, Воспет нашим временем бурным. Байкал – это чудо, живой организм, И людям беречь его надо! Заводы ж, селения, «дикий туризм»* – Давно его взяли в осаду. Бушует священный Байкал и шумит И волны кидает в нас, скомкав, Как будто душа у Байкала болит За то, ЧТО оставим потомкам. <i>Вера Баранова</i></p>	<p>Возле Байкала обитают 200 видов птиц (утки, цапли, кулики, представители семейства орлиных). Обилие и разнообразие рыб в водах Байкала обеспечивает отличные условия проживания для птиц, питающихся рыбой.</p> <p>В 1996 году Байкал был внесён в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Но деятельность человека и туристы наносят огромный урон экологии. В результате заболачивание некогда кристально чистого байкальского водоёма приняло угрожающие масштабы.</p>
<p>Сасык-Сиваш, полуостров Крым</p>		
<p>Озёра розового цвета, И берег сахарной полоской. Как ни попробовать всё это? Кисель с брусникой иль морошкой? Ладонь опустишь, руку щиплет. Босые ноги в чёрной грязи.</p>	<p>Формировать представление о: - самом большом из соленых озер Крыма - розовом озере Сасык-Сиваш; - лечебных грязях и розовой соли. Развивать познавательный интерес к достопримечательным местам России. Воспитывать: - чувство восхищения первобытной и суровой красотой озера Байкал; - экологически обоснованное поведение в природе.</p>	<p>Розовое озеро <i>Сасык-Сиваш</i> – самое большое из соленых озер Крыма. Оно вытянуто в длину (северная часть пресная, а южная — соленая). Дамба не дает им смешаться. Несмотря на перевод названия «зловонная грязь», розовое озеро Сасык-Сиваш входит в число главных туристических достопримечательностей летнего Крыма. Привлекательным его делает именно необычный пейзаж — озеро с розовой водой. И каждый год множество людей, местных и приезжих, приходят полюбоваться и запечатлеть на фото это фантастическое природное явление.</p>

Сасык-Сиваш, красив,
так вышло,
Для ног те грязи,
словно мази.

Наталья Развина



Помимо красоты, озеро Сасык знаменито своими лечебными грязями и розовой солью. Археологические раскопки показали, что соль добывалась во времена скифов и древних греков. И сейчас там развита добыча соли, а полезную розовую соль можно купить в Евпатории и Саках. Она содержит йод, бета-каротин, цинк, железо, медь, марганец, натрий и калий. Дышать испарениями соляного озера летом полезно для профилактики различных заболеваний. Часто можно наблюдать, как люди сами собирают соль с поверхности озера, но необработанную соль в пищевых и косметических целях использовать не рекомендуется.

Часто на берегу ходят полностью покрытые черной грязью люди. Это ил, располагающийся глубже соляных пластов. Сивашские грязи помогают в лечении заболеваний суставов и опорно-двигательного аппарата. Их используют в санаториях Евпатории и Сак. И ими не запрещено пользоваться самостоятельно, предварительно ознакомившись с информацией о лечебных грязях.

Розовый цвет озеру Сасык придает живущая в соленой воде водоросль Дуналиелла солонководная (*Dunaliella salina*), окрашивающая воду в оттенки от нежно-розового до ярко-малинового или даже сиреневого.

Розовое озеро в Крыму приобретает самый яркий цвет в июле и августе. В это время озеро мельчает, увеличивается концентрация соли и красящего пигмента. В зависимости от того, насколько жаркая погода, вода становится розовой и в мае. В конце лета, за счет того, что уровень воды становится меньше, видны небольшие выступающие из воды соляные «айсберги». Оттенок Сасык-Сиваша зависит и от освещения, и самый красивый получается в полдень и на закате. В пасмурную погоду на озеро лучше не ехать, так как без солнечного света розового оттенка заметно не будет. В безветренную погоду поверхность воды словно бурлит. Причина этого явления – подводные фонтаны-грифоны, которых в соленой части Сиваша насчитывается несколько десятков. Это явление возникает раз в месяц.

Эльтон, Волгоградская область

Средь бескрайних степей расплескалась, Сердце взято на веки в полон.
И любовь, так уж вышло, так случилось, Будет вечно с Тобюю, Эльтон.
Белой солью, алмазами белыми,
Ты прославлен во все времена.
И людьми, их руками умелыми,
Добротою платил Ты сполна.
Зорька алая в водах купается,
Розы нежной волнующий цвет.
И красуясь, звезда отражается,
Льёт на землю таинственный свет.
Свитачев Андрей

Формировать представление о:
- крупнейшем соленом озере, самом большом по площади минеральном озере;
- месте остановок во время осеннего пролёта мигрирующих птиц, особенно куликов и журавлей;
- лечебных свойствах озера.
Развивать познавательный интерес к достопримечательным местам России.
Воспитывать:
- чувство восхищения уникальной красотой озера, одного из чудес природы;
- экологически обоснованное поведение в природе.



Эльтон – крупнейшее соленое озеро, самое большое по площади минеральное озеро Европы (одно из самых минерализированных в мире). Озеро - одно из чудес природы, расположено на юго-востоке Волгоградской области, на границе с Казахстаном. Название произошло от монгольского Алтын-нор – золотое дно. Озеро играет важную роль как место остановок во время осеннего пролёта мигрирующих птиц, особенно куликов и журавлей. Озеро представляет собой впадину между крупными соляными куполами. С этих куполов соль веками ручейки приносили в ложбину. Соль осталась от океана Тетис. На юге русской равнины у него были мелководья. Площадь озера 152 кв.км. А форма приближена к кругу, что сразу делает пейзаж более интересным. Глубина всего несколько сантиметров. Весной до 1,5 метров. Озеро заполнено насыщенным солевым раствором (рапой), который весной распределяется. Минерализация составляет огромная - 200—500 г/л. Но, в воде содержатся водоросли, придающие красноватый оттенок озеру. Озеро Эльтон было известно ещё задолго до того, как стало популярным курортом. Первая соль пошла отсюда на Русь еще после присоединения Иваном Грозным Астрахани. В то время слава астраханских соляных озёр была столь велика, что породила фантастические рассказы об их неисчерпаемости и высоком качестве соли. Промышленно добычей соли занялись после окончательного присоединения степи в середине 18 века. В эти годы были проложены два соляных тракта от озера Эльтон до берега Волги, по которой соль дальше и везли. В местах завершения трактов основали Николаевскую слободу и Покровскую слободу

«Вулканы и гейзеры Камчатки»

Волшебный край,
страна Камчатка
Воспета в песнях и

Формировать представление о полуострове Камчатка, его красивых хребтах и горах, величественными вулканами, долиной

Тема «Полуостров Камчатка» (Вулканы Камчатки, Долина гейзеров) Необычный полуостров Камчатка, расположенный на северо-восточной окраине России, славится

стихах,
Вулканов тридцать три
десятка
Несут величие и страх.
Долина гейзеров
сверкает,
И будто в сказке
вырастает
Поток клубящихся
паров,
Каскад термальных
вееров.
Имеет славная
Камчатка
Немало данных ей
чудес,
Ко всем великий
интерес,
В любом из них своя
загадка.
Пастернак Татьяна

гейзеров.
Развивать:
- потребность в познании растительного и животного мира полуострова Камчатка;
- умение передавать впечатления в изобразительной и игровой деятельности.
Воспитывать:
- эмоционально-положительное отношение к достопримечательным местам России;
- чувство восхищения гордости, любви, ответственности за российские территории.



потрясающими и красивыми хребтами и горами. Четверть территории полуострова занимают величественные вулканы. В список Всемирного наследия ЮНЕСКО включены 6 особо охраняемых местных природных объектов, объединенных общим названием «Вулканы Камчатки». На Камчатке находится 300 вулканов разных форм и размеров, из них 29 – действующие, но не опасные. Последний раз вулканы на полуострове извергались несколько тысячелетий назад. В настоящее время они выбрасывают только водяной пар, газы, дым и изредка пепел.

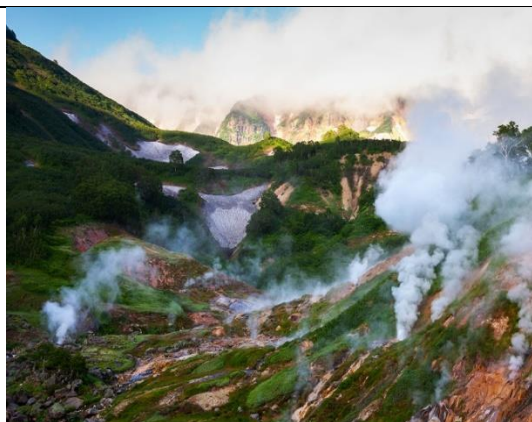
Самым большим (высота 4750 метров) и известным в мире является Ключевая сопка. На вершине которого постоянно клубится дым.

Кальдера вулкана Узон – провал в форме кольца. Его отличие в том, что из-за сильного взрыва во время очередного извержения Узон разрушился и земля под ним просела, образовав воронку. На этом месте сейчас находятся озера, реки и горячие источники. В Узоне обитает множество зверей и птиц. И даже в горячих источниках обитают водоросли и бактерии.

Вулкан Малый Семячик состоит из трех кратеров. И в кратере Троицкого находится необычное озеро. В его воде содержится множество серных, соляных и прочих кислот. Из-за этого озеро имеет ярко-бирюзовый цвет. Когда ученые впервые обследовали его на резиновых лодках, то они кое-как смогли добраться обратно до берега. Их алюминиевые весла просто растворились из-за кислот в воде.

Жители полуострова живут совсем недалеко от вулканов и не боятся их. Местное население - «камчадалы» - занимаются оленеводством, промышляют охотой, добычей и переработкой рыбы, лесозаготовками, ремонтом судов.

Долина гейзеров расположена в Кроноцком биосферном заповеднике, территория которого максимально охраняется в целях сберечь эту уникальную природную зону. Давным-давно здесь было озеро, исчезнувшее под влиянием



вулканических процессов, а на его месте из-под земли стали вырываться фонтаны кипящей воды. Долина была открыта только в апреле 1941 года геологом Татьяной Устиновой и проводником Анисифором Крупениным. Первый гейзер, обнаруженный исследователями, ласково назвали «Первенцем». Всего в долине сотни маленьких и больших гейзеров и термальных вод. Самый большой из гейзеров — «Великан» — выбрасывает 30 тонн горячей воды за минуту, высота кипящего столба равноценна высоте девятиэтажного дома, а столб пара поднимается на 300 м, и сопровождается данное зрелище оглушительным рёвом.

Грифон (чаша) наполняется водой — происходит, излив воды из канала гейзера — далее идёт выброс пароводяной смеси (само извержение) — парение и стадия покоя. Некоторые гейзеры фонтанируют каждые 10-15 минут, а некоторые примерно раз в час (каждый год показатели могут немного меняться).

К западу от «Великана» есть гейзер «Жемчужный», расположенный в колодце, покрытом гейзеритом, который выглядит как жемчуг. Гейзер фонтанирует три минуты, фонтан достигает высоты 12 м, а парение происходит даже в состоянии покоя. Кстати, возраст гейзеров определяют по толщине и структуре гейзерита: камень выглядит очень красочно благодаря примесям в составе воды

Система ориентирования в историко-культурном наследии России

1. Знакомство с культурной нормой

Проблемная ситуация (мотивация)	Литературные, музыкальные, художественные произведения	Кинематографические произведения (культурно-познавательные документальные фильмы), виртуальные экскурсии	Интернет-ресурсы
К достопримечательностям России В России большое	К.М. Станюкович «Севастопольский мальчик» Лев Кассиль «Улица младшего сына»	Археолого-географические	Подборки познавательных

количество пресноводных и соленых озер, а также есть вулканы и гейзеры	Радий Погодин «Дубравка» Рассказ детям «Озеро Байкал» «Сказка про то, как на Камчатке появились вулканы» Т. Бокач «Самая любимая Родина моя»	экспедиции	фильмов о России для просмотра и скачивания онлайн (rgo.ru)	
2. Освоение культурной нормы – обогащение опыта				
Коллекционирование, создание мини-музеев	Дидактические игры/ интерактивные игры	Кейсы	Сетевое взаимодействие	Рабочие тетради
Мини-музей «Достопримечательности»	Игра «Угадай достопримечательности» «Путешествие по городам России»	Кейс «Родная страна»	Музеи города, виртуальные путешествия по достопримечательностям России	Достопримечательности России
Творческая мастерская (Итоговый продукт)	Аппликация «Мой город»			
Электронный журнал для семьи «Достопримечательные места России»				

Модуль 2.3. «Традиционные народные промыслы и ремесла» (нематериальное культурное наследие) («Художественная роспись», «Традиции и обычаи русского народа», «Народная игрушка – русская тряпичная кукла», «Ярмарка народных промыслов», «Русское народное исполнительское искусство», «Фольклорное наследие народов России»)

Поэтическое слово	Примерная тематика, педагогические задачи/ форма подачи материала	Компетенции
	<p>Слово «ремесло» произошло от латинского «ремес» (плотник) и обозначало разные виды ручных работ. Промыслы — от «промыслить», то есть, подумать. В толковом словаре Даля «ремесло» объяснялось, как умение, коим добывают хлеб, промысел, требующий по большей части телесного, чем умственного труда». Если оставить в стороне спорное утверждение о соотношении физического и умственного труда, то увидим, главное — это труд, приносящий доход.</p> <p>С незапамятных времен на Руси в жизни русского народа важное место занимала особая форма творчества — «<i>промысел</i>» или «<i>промыслы</i>». Она сочетала производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения. В русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад. Изделия русских промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры. Исследователи относят к русским народным промыслам росписи посуды и других предметов быта, глиняную и деревянную игрушку, кружевоплетение, гончарное, кузнечное дело и др.</p>	

«Художественная роспись»

Чудо с синими цветами,
Голубыми лепестками,
Синими цветочками,
Нежными виточками.
На белом фарфоре,
Как на заснеженном
поле,
Из – под белым
снежочком.
Растут синие цветочки.
Неужели, неужели,
Вы не слышали о
Гжели?

.....

Формировать представления о:
- произведениях декоративно-прикладного искусства различных видов народных промыслов - гжельская, хохломская, городецкая, дымковская и филимоновская роспись и др.;

-русской народной художественной росписи (истории возникновения, основных техниках и приемах каждой из росписей, связях народного искусства с жизнью человека, роли народного искусства в его повседневной жизни, разнообразные выразительные возможности сюжетной декоративной композиции).

Развивать:
- понимание художественных свойств различных материалов, красоты формы данной вещи, ее украшение;
-умение самостоятельно выполнять различные композиции, работая с кистью;
- умение украшать конкретные изделия и экспонировать результаты своей работы на выставках и в домашних интерьерах;
- художественное мышление, чувство композиции в процессе декоративно-прикладной и художественной деятельности.

Воспитывать русскую культуру, художественное восприятие народного искусства (приобщение, освоение)

Гжельская роспись. Гжель — один из самых знаменитых и любимых видов русской народной росписи по фарфору. Фарфор — вид керамики, которую делают из смеси глины, кварца и каолина. Этот материал достаточно устойчив, не пропускает газ и воду. Изделия изготавливаются в несколько этапов: 1. Сначала мастера выливают предметы из высококачественной смеси и обжигают их. 2. Далее осуществляют роспись. Рисунок выполняется одной краской (кобальтом), которая после обработки приобретает синий цвет. Вещество разбавляется водой, узоры наносятся мазками, линиями, а в орнаменте появляются растительные мотивы. Узор выводится на поверхность точно и быстро. 3. Последний этап — покрытие глазурью и контрольное обжигание, чтобы сохранить рисунок и сделать изделие долговечным.

Изначально гжель была многоцветная, а в XIX веке основными оттенками стали — синий и белый. Любимый узор гжельских мастеров — роза.

Хохломская роспись. Хохлома — вид русской народной росписи по дереву. Изделия с хохломской росписью появились после освобождения от татаро-монгольского ига. Жители деревни Хохлома и близлежащих сёл кормились за счёт этого промысла. Позже деревянные изделия с красными завитушками прогремели на весь мир, были любимы в Париже, Индии и Средней Азии.

Деревянные изделия с хохломской росписью актуальны и по сей день. Они изготавливаются из дерева и расписываются мастерами вручную. Основные цвета: красный, чёрный и золотой. Но хохломское золото — лишь видимость. На самом деле дерево покрывается серебристым оловом, которое после обжига в печи и покрытия льняным маслом приобретает



дорогой золотой оттенок. Тёмный фон усиливает контрастность. Характерные элементы хохломской росписи — ягоды рябины, калины и земляники, а также птицы и звери. Хохломской промысел особо прославился своими нарядными ложками.

Жостовская роспись. Жостовская роспись — художественная техника рисования на металлических подносах. Стиль росписи — цветочный. За основу берутся четыре вида композиций: собранный букет, букет враскидку, венок и гирлянда.

Ремесло зародилось в начале XIX века, в деревне Жостово Московской области, как прообраз изменённой тагильской росписи. Изначально таким стилем украшали фигуры папье-маше, но с развитием металлургии мастера перешли на роспись железных подносов.

Сами подносы изготавливаются из листового металла круглой, прямоугольной, восьмиугольной и овальной формы. Первые этапы производства — грунтовка, шпатлёвка, шлифовка и лакировка будущего изделия. После этого заготовка поступает к живописцу.

При росписи жостовских подносов используются масляные краски на скипидаре, их наносят мягкими белыми кистями. Многослойное изображение создаётся в несколько этапов: подмалёвка, тенёжка, бликовка, а завершают оформление чертёжка и посадка семян.

Городецкая роспись. Городецкая роспись — художественная роспись и резьба по дереву, зародилась в середине XIX века в Нижегородской губернии. Изначально ремесло заключалось в изготовлении резных прялок. Изделие вырезалось из одного вида дерева с углублениями, а из другого вида выпиливали фигуры, которые вставляли в углубления прялки. Так делали разные орнаменты и рисунки.

Позже резные картины стали подкрашивать разными цветами, сочетая яркость с оттенком дерева. Полностью расписанные изделия сначала были праздничными. Но чуть позже они стали



использоваться и на повседневной основе. Со временем мастера практически отказались от резьбы — так техника производства стала проще и быстрее. Рисунками начали украшать сундуки, мебель, сани, предметы интерьера и игрушки. У росписи появился определённый сюжет: мастера изображали животных, цветы, бытовые и праздничные сцены. Одними из самых популярных на сегодняшний день являются образы чёрного коня и птицы.

«Традиции и обычаи русского народа»

Я так люблю великую
 Россию,
 И то, что по наследству
 перешло.
 Мы славимся не только
 русской силой,
 Но и традицией народа
 своего
 Те ценности, которые
 когда то
 От прадедов и дедов
 перешли,
 И пусть, быть
 может, нЕ жили
 богато,
 Но, Русь они любили,
 как могли.
 Как, бабки шили
 внучкам сарафаны,
 И песни сочиняли всем
 селом.
 Звучали и гармони, и
 баяны,
 И собирались за
 большим столом.
 А на столах то, пироги,
 да булки,
 Блины, оладьи, шаньги,
 калачи,
 И аромат, такой по
 закоулкам,
 От каждого двора шёл
 из печи.
 А от застолья, к
 русскому гулянью,

Формировать представления о:
 - бытовых и духовных традициях, обрядах и правилах поведения русского народа;
 - православных религиозных традициях;
 Развивать:
 - познавательный интерес к истории и традициям русского народа;
 - духовно-нравственную личность на основе приобщения к этнокультурным традициям и обычаям, к которым человек принадлежит по своему происхождению или по месту жительства.
 Воспитывать:
 - стремление сохранять и приумножать культурное наследие прошлого своей Родины;
 - уважительное отношение к традиционной культуре России;
 - гражданственность, патриотизм.



Традиции и обычаи русского народа. Обряды в России гармонично соединяют в себе прошлое и настоящее. Более всего старинные традиции чтят в маленьких деревушках и сельских поселениях, поскольку горожане ведут немного обособленный образ жизни. Большое количество обрядов тесно связано с семьей. Их проведение считалось залогом успешного брака, здоровья детей и благополучия. У славян в древние времена в семье было большое количество человек (до двадцати). Повзрослев, дети вступали в брак, но оставались жить в родительском доме. Главой семейства считался отец или старший сын. Их должны были слушаться и беспрекословно выполнять любые приказы.
Свадьба. Традиции, затрагивающие процесс бракосочетания, зародились еще во времена язычества. Свадьба между племенами или внутри них сопровождалась поклонением идолам, тематическими песнями и плясками. Единый обряд проведения торжества появился, когда на Руси приняли христианство. Бракосочетание проводили в осенний период, собрав урожай либо зимой после Крещение (19 января). Самым удачным временем для церемонии считалась первая неделя по завершении Пасхи. Свадебный обряд состоял из нескольких этапов, которым уделялось огромное внимание. Перед бракосочетанием проводили сватовство, к родителям девушки прибывали отец и мать жениха. Если обе стороны согласны на объединение семей, то переходили к смотринам. На них будущие супруги впервые познакомились. Затем следовал обряд сговора и рукобития. Их проводили, чтобы решить вопросы относительно приданого и даты венчания.
Семья. Русская семья с древних времен чтит традиции своего народа. Ранее в ней четко прослеживалась патриархальная структура, то есть во главе стоял мужчина и спорить с его мнением было строго запрещено. К девятнадцатому веку семейные устои стали носить традиционный характер. В наши дни российская семья старается придерживаться привычных обычаев, но делает это умеренно. *Главой семейства является*

Под ложек деревянных
перебор,
Слышны напевы
девичьих страданий,
И до утра, прыжки
через костёр.
Под звуки деревенской
балалайки,
На край села сбегается
народ,
Где старики,
рассказывают байки,
А молодёжь, заводит
хоровод.
У нас гостей
встречают, хлебом -
солью
И чтоб красу России
показать,
Идут гулять в
берёзовом раздолье,
Где трели соловья
везде слышать.
Мчит тройка русская
под расписной дугою,
И бубенцы, так весело
звонят,
Народ дивится, счастье
то какое!
Смотреть, как кони в
яблоках летят.

Забавы русские, они и
нынче в моде
Фольклор, частушка и



отец и старшие родственники. В современном мире муж и жена имеют равные права, в одинаковой степени занимаясь воспитанием детей и ведением быта. При этом русские семьи стараются отмечать все национальные праздники: Масленицу, Новый год.

Гостеприимство. Прием гостей на Руси всегда был радостным событием. Странника, уставшего после долгого пути, потчевали разными блюдами. Специально для него затапливали баньку, мыли и давали корм коню, на котором прибыл гость. Также путнику предлагали чистые вещи и искренне интересовались, куда он направляется и тяжела ли дорога. В подобном поведении в полной мере проявляется щедрость русской души и их сострадание. **Каравай.** Самое знаменитое мучное изделие на Руси. Его пекли на любые праздники, готовку доверяли только замужним дамам. Ставить на стол каравай должен был парень. Выпечка символизировала благополучие, финансовой состоятельности.

Мучное изделие декорировали разными фигурками из теста и запекали в духовой печи. Каравай отличается насыщенным вкусом, красивым внешним видом и по достоинству считается шедевром кулинарного искусства. Отдельную роль выпечка играет при праздновании свадьбы. После венчания молодожены едут в дом жениха, где их встречают с солью и хлебом. Кто из пары отломит большой кусок от каравая, тот и будет главой семьи.

Баня. К традициям, касающихся «мыльни», наши предки относились с особой любовью. Посещение бани на Руси – это непросто гигиеническая процедура, а целый ритуал. Люди шли в «мовню» не искупаться, а духовно почиститься.

Баню обязательно посещали перед любым важным мероприятием. Процесс мытья мог затянуться на несколько часов, ведь торопиться в этом деле не принято. Важно посещать «мовню» в хорошем настроении и желательно с друзьями. Еще одна традиция – поливаться холодной водой после посещения жаркой парилки. **Чаепитие.** На Руси

<p>конечно хоровод, Пока живёт традиция в народе, Тогда и РУСЬ ВЕЛИКАЯ живёт. <i>Русские традиции</i> <i>Надежда Лыкова</i></p>		<p>знаменитый напиток появился только в семнадцатом веке. Но практически мгновенно чай завоевал сердца славян и с ним связано огромное количество традиций. Обязательным атрибутами проведения чаепития считается до блеска начищенный самовар и красиво оформленный стол. Ароматный напиток славяне распивали из блюдец, в качестве десерта выступали баранки и домашняя выпечка. Также наши предки любили «закусывать» чай пиленным сахаром. Русские традиции проведения чаепития передавались от старшего поколения к младшему и свято соблюдались во всех домах.</p> <p>Ярмарка. В праздничные дни для населения на Руси открывались ярмарки, предназначенные для проведения народных гуляний. Там можно было найти, все что душе угодно. Посетителям предлагали вкусные пряники, расписные изделия для дома, куклы ручного изготовления. В плане развлечений ярмарка также поражала разнообразием: забавные скоморохи, многочисленные игры, веселые конкурсы, карусели, танцы. Для населения выступал народный театр, где роль главного героя отводилась озорному Петрушке.</p> <p>Крестины. Ритуал крещения существует в нашей стране очень давно. Малышей требовалось «осветить» сразу после рождения. Для проведения процедуры выбирали кумовьев. Это очень важная роль, ведь крестные родители несут ответственность за ребенка на протяжении всей жизни. Младенца относили в храм, где батюшка окроплял его святой водой. На шею грудничку надевали нательный крестик. Основное предназначение обряда – защитить от воздействия нечистой силы. Считалось, что после крещения у малыша появляется собственный ангел-хранитель</p>
<p>«Народная игрушка – русская тряпичная кукла»</p>		

<p>Как маленькие солнышки Куколки стоят И глазками невинными На вас сейчас глядят. Вы кукол не бросайте, Вы их не обижайте, Пусть будут они вечно В доме вашем жить Тепло, добро и счастье Ваше сторожить!</p>	<p>Формировать представления об:</p> <ul style="list-style-type: none"> - истории народной куклы, как одного из видов декоративно-прикладного искусства; - технологии изготовления; - основных приемах работы с тканью при изготовлении различных видов народной игрушки. <p>Развивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно создавать народную куклу, скрепляя ткань узелками, работая с иглой - сметочным швом, экспериментируя с тканью; - моторные навыки, творческое воображение, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности; - чувство формы, пропорций, цвета. <p>Воспитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетический и художественный вкус, предоставляя максимальную свободу для проявления творческой инициативы; - интерес и эмоционально-чувственное отношение к истории и культуре русского народа; - бережного отношения к игрушке, труду народных мастеров 	<p>Русская тряпичная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле. Дерево, глина, солома, ткань и другие доступные материалы в руках мастера становились игрушками для детей и обрядовыми фигурами для взрослых.</p> <p>Куклы появлялись с рождением ребенка, чтобы оберегать его от бед и болезни, были его первыми друзьями и утешителями. Без участия кукол не обходился ни один праздник или событие деревенской жизни, будь то свадьба или сбор урожая, проводы зимы или пасха.</p> <p>Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Во-первых, игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему. Куклы, созданные одной семьей, отличались от кукол другой семьи. Они несли отпечаток душевной среды в семье, их понимания мира. Во-вторых, в игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость. Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно.</p> <p>У славян Древней Руси кукол брали в дорогу, чтобы кукла оберегала от напасти. Куколку, наполненную гречихой (крупа обладает успокаивающими свойствами), использовали как подушку для новорожденного младенца. Каждая игрушка имела большое количество нарядов, их меняли в зависимости от праздника. В зимний период тряпичная кукла наряжалась в одеяния светлых оттенков с меховой оторочкой. На Масленицу их облачали в яркую одежду, подбирали приготовленные с лета головные уборы. Фигурка считалась неприкасаемым оберегом. С ней часто играли детишки, наполняя теплотой, здоровьем и энергией.</p> <p>Если кукла повреждалась, ее внутренности собирали и хранили до наступления теплоты. Как только весеннее</p>
--	--	---

1.



солнышко радовало землю, «прах» игрушки высевали в почву, где пасли скот. Если верить легендам, животные после этого лучше доились, а молоко приобретало целебные свойства. Поврежденную куколку заполняли новыми семенами.

Когда маленькая девочка начинала потихоньку учиться топать, ей сразу дарили «подружку». С каждым важным событием, происходящим в жизни барышни, коллекция куколок увеличивалась. Ведь девушки постоянно шили новые игрушки, вплоть до замужества.

Когда приезжали сваты, родители невесты выставляли все рукодельные работы дочери, символизирующие ее мастерство и аккуратность. Если смотрины проходили удачно, то молодая жена вскоре раздаривала игрушки подружкам. Девушки после замужества делали куколок в качестве оберега, для своих детей и супругов.

Традиционные куклы у славян имели свои характеристики. Чаще всего у них отсутствовали черты лица, в редких случаях их рисовали угольками. При изготовлении куклы не использовали режущие и колющие предметы. И чаще всего она была женского рода. Игрушке не давали имени, только название.

Чтобы создать куколку, использовали кусок материи, оторванный от одежды или тканевого рулона.

Ножницы для этой цели не использовали, поскольку острое лезвие могло лишить изделие целостности. По той же причине отказывались от иголок. Все детали привязывали нитками или закрепляли узелками.

Казалось бы, такая ненадежная конструкция распадется после первой игры. Но куклы существовали на протяжении десятков лет. Многие семьи имели родовые фигурки, которые передавали от старшего поколения младшему.

Большинство кукол на Руси были оберегами. Куклы-обереги на Руси ведут свою историю с древних языческих времен. Они выполняются из природных материалов, которые приносятся из леса: дерево, лоза, трава, солома. И это не



случайно, потому что лес — это среда обитания русского человека. Куклы, сделанные на основе берёзового полешка, являются оберегом семейного счастья. Осина всегда считалась опасной для злых духов, поэтому куколки, сделанные на основе осинового полешка, являются оберегами дома, отгоняют от жилища злых духов. Главная черта российских народных куколок — чистый лик, без носа, рта и глаз. Потому что по старинным поверьям считалось, что «если не нарисуешь лицо, то не вселится нечистая сила и не принесет ни ребенку, ни взрослому человеку вреда». По преданию, однажды такая кукла спасла жизнь, заменив человека во время жертвоприношения.

Весьма значительную часть кукол составляли обрядовые. Наши предки жили довольно весело. Тот круг жизни, который свершается в течение года, сопровождался некоторыми действиями, обрядами и праздниками (некоторые из них сохранились по сей день), и в них всегда одна из ведущих ролей отводилась кукле.

Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись.

Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брели на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости. Куклы были и есть незаменимыми помощниками в повседневной жизни. Их изготавливали с разной целью. В связи с этим можно выделить несколько видов кукол.

Игровые куклы. Народные куклы соотносятся с определенными возрастными группами. Например, кукла-пеленашка делалась для деток до 1 года. Сюда можно отнести и русскую народную куклу «Младенчик».



Целительские куклы. «Её волосы — символ неба, её сарафан — символ земли, её правая рука символизирует воду, а левая — огонь». На целительские куклы переводили дух болезни с больного человека. Затем куклу сжигали или выбрасывали в определенных местах, отправляя злой дух в тот мир, откуда он пришел. Куклами лечили как взрослых, так и детей. Кроме того, изготовление куклы уже само по себе является исцеляющим обрядом, который помогает мастерице собрать свою целостность. Мотая куклу, она как бы мотает свою судьбу или судьбу того человека, для которого предназначается кукла.

К этому виду кукол можно отнести такие русские народные куклы, как Кубышка-травница, Костомукша и др.

Обережные куклы. Особые куклы-помощницы, задача которых оберегать мир людей от тех злых духов, что могут в него проникнуть и навредить, а также помогать в исполнении праведных желаний. Обережные куклы делаются для дома, семьи, для гармонизации отношений, для детей, достатка, хорошего урожая, успешной дороги и пр. Куклы делались и для того, чтобы пошел дождь или же, чтобы прекратился.

Обрядовые куклы. Во многих обрядовых действиях славян используются куклы. Так, во время празднования календарных праздников куклы сжигаются, закапываются в землю, топятся в воде как символ, как бы отправляются в другой мир.

«Ярмарка народных промыслов»

Велика Россия наша,
И талантлив наш народ.
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идет!

Формировать представления о:
-разных воплощениях сказочного персонажа — медведя в сказках и иллюстрациях к ним;
-с Тульской игрушкой — Свистулькой.
Развивать:

Русская народная ярмарка - яркое и веселое событие, символ изобилия народа и демонстрация удачества мастеров. В праздничные дни для населения на Руси, предназначенные для проведения народных гуляний. Там можно было найти, все что душе угодно. Посетителям предлагали вкусные пряники, расписные изделия для дома, куклы ручного изготовления. В плане развлечений ярмарка также поражала

	<p>-умение лепить медведя в стилистике богородской народной игрушки (скульптурный способ с проработкой поверхности стеклой для передачи фактуры);</p> <p>- память, воображение, самостоятельность в творческой деятельности.</p> <p>Воспитывать:</p> <p>-чувство прекрасного, бережного отношения к игрушке, труду народных мастеров на лучших образцах декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-эстетическое отношение к народному искусству, истории, бытовой культуре русского народа.</p>	<p>разнообразием: забавные скоморохи, многочисленные игры, веселые конкурсы, карусели, танцы. Для населения выступал народный театр, где роль главного героя отводилась озорному Петрушке.</p> <p>Презентация детских работ: «Богородская игрушка (образ медведя в сказках по мотивам богородской игрушки)», «Тульская игрушка – Свистулька», «Косматый мишка» (лепка по мотивам богородской игрушки).</p>
«Русское народное исполнительское искусство»		
Танец и музыка		
<p>Эй, сюда, ребята, В круг все - становись, В русском танце дружно Вихрем понеслись! В заводном, весёлом, Танце озорном, Пусть глаза лучатся, Светятся огнём. В танце расцветает Русская душа, До чего же пляска Эта хороша! <i>О русской пляске</i> <i>Вера Цыкова</i> *** Праздника весёлого Ждёт честной народ,</p>	<p>Формировать представления о национальных особенностях русского народного танца и музыке (хоровод, русская пляска, игровые народные танцы, пляски-импровизации), выступающих своеобразной визитной карточкой.</p> <p>Развивать умение понимать присутствующие в танцевальном номере: драматургическую завязку, сюжет, замысловатые художественные образы; составляющие инструменты (пластические жесты, мимика, мизансцены, движения рук и ног, головы и корпуса, хореографические образы и приемы).</p> <p>Способствовать приобщению к многогранному миру искусства.</p>	<p>В Древней Руси ни одна ярмарка или любое другое массовое событие не обходилось без традиционных плясок, основные признаки которых – широта движений и молодецкая удаль, удивительным образом сочетающиеся с поэтичностью и чувством собственного достоинства. Танцы на просторах России требовали энергичности и физической силы от мужчин, а от женщин – плавности движений и величавости. Именно поэтому русский народный танец, список которого периодически пополнялся новыми элементами и отличительными признаками – это своеобразная ода отечеству. Так как зачастую подобные выступления сопровождалась сказаниями и песнями о героях Родины, о царях и их победах.</p> <p>Хоровод. Танец с языческими корнями. Круг в честь Ярилы, древнего бога солнца. «Хождение за солнцем» — часть славянских обрядов. За столетия ритуальный характер отошел на второй план. Хоровод превратился в главное украшение русских народных праздников. Характер танца меняется от повода к поводу. То заводят хоровод в честь прихода весны,</p>

Чтобы с песней русскою
Встать всем в хоровод.
Из друзей, подружек
Цепь живым венком,
Что пойдёт-закружит
Плавным ручейком.
Да, забава предков
По сей день живёт, -
Возле ёлки водим
Все мы хоровод.

Хоровод

Инесса Агеева

Воспитывать чувство восхищения русским народным танцем и музыкальными произведениями как яркими и красочными творениями, отражающими эмоциональное, художественное и характерное представление.



Фото: Хоровод в селе/Алексей Саврасов



Фото: Хоровод/Михаил Боскин

то Ивана Купалу встречают, держась за руки, платки или девичьи венки.

Такие пляски всегда были приурочены к какому-то торжественному событию (встреча весны, народное гулянье в честь хорошего урожая и т.п.). Жители всегда готовились заранее, созывали гостей из других городов и деревень, пекли караваи и красили яйца. Существует также распределение русских хороводов и по временам года. Самые веселые поры – весна, лето и осень, и именно в эти периоды жители плясали больше всего, отдавая дань силам природы и отмечая каждый прожитый день с радостью и любовью, присущими лишь русскому народу.

Калинка. Танец, исполняемый под песню, что лишь слывет народной. Авторство принадлежит Ивану Ларионову. Русский композитор и фольклорист написал калинку в 1860 году. В народ мелодия отправилась прямым путем со сцены Саратовского любительского театра. Особых хореографических фигур в калинке нет: это танец-импровизация. В том числе на льду — как в случае с фигуристами Ириной Родниной и Александром Зайцевым.

Казачок. Русский, терский, кубанский. Танец интернациональный с проходами впрыска, парными переплясами и подскоками. Бодрая и задорная мелодия казачка известна с XVIII века. Слава народного танца докатилась и до парижских салонов вместе с русскими войсками. Александр Даргомыжский написал для симфонического оркестра «Малороссийский казачок», а с XIX века казачок в России «повысили» до бального танца.

Присядка. Танец как элемент боя. Изначально славянские воины впрыска ходили в атаку, а во времена Суворова соревновались в «боевой присядке» наряду со строевой подготовкой и стрельбой. То ли упражнение на акробатику, то ли танец, поднимающий боевой дух. В Вологодской области столетие назад состязались в танцах, выкидывая колена,

		<p>а флотский танец вприсядку получил название «Яблочко» — по названию наигрыша.</p> <p>Кадриль. Из французской деревни в русскую через дворянские ассамблеи. Обрусевший французский танец в России оброс своими традициями. Танцевальная встреча нескольких пар выросла до настоящего романа в танце со множеством глав: «знакомство», «прогулочка», «разлучная», «прощальная». Дополненная частушкой, кадриль стала первым танцем на деревне.</p>
--	--	--

**АХ ВЫ, СЕНИ, МОИ
СЕНИ**

Ах, вы, сени, мои сени,
Сени новые мои,
Сени новые, кленовые,
Решетчатые.
Уж как, знать-то, мне по
сеничкам
Не хаживати,
Мне мила дружка за
рученьку
Не важивати.
Выходила молода
За новые ворота,
За новые, дубовые,
За решетчатые.
ДВА ВЕСЁЛЫХ ГУСЯ
Жили у бабуся два
весёлых гуся,
Один серый, другой
белый,
Два весёлых гуся.
Один серый, другой
белый,
Два весёлых гуся.
Мыли гуся лапки в луже
у канавки,
Один серый, другой
белый
Спрятались в канавке.
Один серый, другой
белый
Спрятались в канавке.
Вот кричит бабуся —
Ой, пропали гуся,

Выпускала сокола,
Из правого рукава:
«полети ты, мой сокол,
Высоко и далеко,
И высоко, и далеко
На родиму сторону.
На родимой на сторонке
Грозен батюшка живет,
Он грозен, сударь, грозен,
Да не милостив ко мне:
Не велит поздно гулять,
С холостыми мне играть.
Я не слушаю отца,
А потешу молодца.
Я за то его потешу,
Что один сын у отца,
Что один сын у отца,
Уродился в молодца».

ВАЛЕНКИ

Валенки да валенки,
Ой, да не подшиты стареньки,
Нельзя валенки носить,
Не в чем к миленькой сходить.
Валенки, валенки,
Эх, не подшиты стареньки,
Валенки да валенки,
Эх, не подшиты стареньки.
Ой, ты, Коля, Коля, Николай,
Сиди дома не гуляй,
Не ходи на тот конец,
Ох, не носи девкам колец.
Валенки да валенки,
Эх, не подшиты стареньки.
Валенки, валенки.

ВО КУЗНИЦЕ

Во кузнице, во кузнице.
Во кузнице молодые кузнецы,
Во кузнице молодые кузнецы.
Они куют, они куют.
Они куют, приколачивают,
К себе Дуню приговаривают.
Пойдем, пойдем, Дуня, пойдем, Дуня.
Пойдем, Дуня, во лесок, во лесок,
Сорвем, Дуня, лопушок, лопушок.
Сошьем, сошьем Дуне,
Сошьем, сошьем Дуне.
Сошьем Дуне сарафан, сарафан,
Сошьем Дуне сарафан, сарафан.
Носи, носи, Дуня,
Носи, носи, Дуня.
Носи, Дуня, не марай, не марай,
По праздникам одевай, одевай.
Во кузнице, во кузнице.
Во кузнице молодые кузнецы,
Во кузнице молодые кузнецы.

ВО ПОЛЕ БЕРЁЗКА СТОЯЛА

Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли люли, стояла,
Люли люли, стояла.
Некому берёзу заломати,
Некому кудряву заломати.
Люли люли, заломати.
Люли люли, заломати.
Я ж пойду погуляю,
Белую берёзу заломаю.
Люли люли, заломаю,
Люли люли, заломаю.

<p>Один серый, другой белый, Гуси, мои гуси. Один серый, другой белый, Гуси, мои гуси. Выходили гуси, кланялись бабусе, Один серый, другой белый Кланялись бабусе. Один серый, другой белый Кланялись бабусе.</p>	<p>Чем подарочки носить, Лучше б валенки подшить. Валенки, валенки, Эх, не подшиты стареньки. Валенки да валенки, Эх, не подшиты стареньки. Суди, люди, суди, Бог, Как же я любила, По морозу босиком К милому ходила. Валенки да валенки, Эх, не подшиты стареньки, Валенки да валенки, Эх, не подшиты стареньки.</p>	<p>Срежу с берёзы три пруточка, Сделаю три гудочка. Люли люли, три гудочка. Люли люли, три гудочка. Четвёртую балалайку, Четвёртую балалайку. Люли люли, балалайку, Люли люли, балалайку. Пойду на новые, на сени, Стану в балалаечку играти. Люли люли, играти. Люли люли, играти. Стану я старого будити, Встань ты, мой старый, проснися. Люли люли, проснися. Люли люли, проснися. Борода седая пробудися, Вот тебе помои умойся. Люли люли, умойся. Люли люли, умойся. Вот тебе рогожа утрися, Вот тебе лопата помолися. Люли люли, помолися. Люли люли, помолися.</p>
<p>«Цирковое искусство»</p>		

Цирк, цирк, цирк —
 Это сказочный
 сверкающий шатер.
 Цирк, цирк, цирк —
 Это кольцами играющий
 жонглер,
 Это тигров полосатых
 грустный рев,
 Это музыка и свет
 прожекторов.
 Припев:
 Любите цирк, цирк, цирк
 И почаще приходите в
 цирк.
 Цирк, цирк, цирк —
 Это фокусник, творящий
 чудеса.
 Цирк, цирк, цирк —
 Это детства удивленные
 глаза,
 Это пестрые летящие
 мячи,
 Это гнущие подковы
 силачи.
 Цирк, цирк, цирк —
 Это лошади, танцующие
 вальс.
 Цирк, цирк, цирк —
 Это клоун, рассмешить
 сумевший нас,
 Это смелые под куполом
 прыжки,
 Это зрителей горячие
 хлопки.

Формировать представление о цирковом искусстве.

Развивать:

- творческую реализацию в инсценировке произведения «Клоуны» Д. Кабалевского (дудочка, скрипка, два колпака);

- создание маски клоуна (рисование, аппликация - на выбор ребенка);

- умение отражать в рисунке положительные впечатления о понравившемся в цирке.

Воспитывать чувство восхищения, веселья и радости, включая в деятельность игру в «Цирк» (жонглирование маленькими мячиками или воздушными шариками (развитие координации движений) ребёнка; исполнение несложных акробатических трюков)



Выступление скоморохов с медведем

Скоморохи — первые циркачи России. История развития циркового искусства России связана с появления первых «Скоморохов» (11 век). *Скоморохи — бродячие артисты, «люди оркестры», которые пели, танцевали, жонглировали, показывали фокусы и делали еще много чего, чтобы порадовать почтенную публику.* Позже скоморохи переместились с уличных странствий на свои первые подмостки. Они организовывали свои небольшие выступления на различных ярмарках и различных публичных торжествах. Там же стали зарождаться первые «стандарты» цирковых выступлений: силачи, поднимающие тяжелые гири, воздушные акробаты и гимнасты, ходящие на руках.

Первый русский цирк в Петербурге. Первые стационарные цирки, в виде обособленных зданий, стали появляться в России только во второй половине 19 века. В 1877 году, известный итальянский всадник Гаэтано Чинизелли, прославившийся на весь мир своими яркими конными выступлениями, открыл первый в России цирк, который расположился в Санкт-Петербурге.

Таким образом, форма уличные развлечения адаптировалась к вкусам русской аристократии: у нового цирка был королевский вид, его артисты носили дорогие костюмы, а программы выступлений печатались на шелке.

Советская цирковая школа: акробаты, укротители и клоуны

Российские цирки активно путешествуют по миру, достижения российской цирковой школы ценятся за рубежом, и вызывает настоящее восхищение. Во всем, что связано с акробатикой и трюками, представителям российской цирковой школы нет равных.

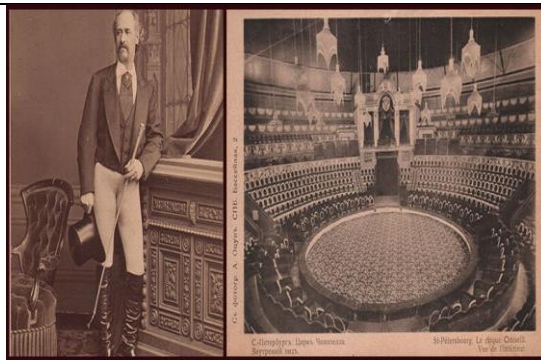
Клоуны. Самый популярный клоун Юрий Никулин. Московский цирк на Цветном бульваре, самый известный цирк в России, носит его имя. Клоуны — милые, смешные и добрые, с ними можно играть и дурачиться. Нелепые и странные

Цирк, цирк, цирк —
Это делающий сальто
акробат.

Цирк, цирк, цирк —
Это вечный праздник
взрослых и ребят,
Это — сила, это —
ловкость, это — труд,
А, поверьте, путь к
победе очень крут.

Любите цирк, цирк, цирк
И почаще приходите в
цирк.

Плячковский М.



Слева: Гаэтано Чинизелли; Справа:
Зрительный зал Цирка Чинизелли. Коллаж
сделан из фото на официальном сайте
Санкт-Петербургского цирка на Фонтанке



Выступление укротительницы Ирины
Бугримовой



костюмы они носят для того, чтобы было смешнее, и поэтому
же раскрашивают лица или надевают маски.

	Выступление Юрия Никулина на арене Московского цирка на Цветном бульваре	
«Балет»		
<p>Ну а сегодня вас, друзья, С балетом познакомлю я. Но, может, кто-то из вас знает. Что «балетом» называют»? (Балет) Если все вокруг танцуют Песен и в помине нет, То такое представленье Называется – балет! ----- Балерины укоротили свое платье и сегодня это платье называется – пачка. Ах, эти модницы, балерины, В пачках воздушных, как пелерины. Наряды блестят их как бриллианты, Но, а на ножках не туфли – пуанты. (И.С. Кубышина) ----- Блистательна, полувоздушна, Смычку волшебному послушна. Одной ногой касаясь пола,</p>	<p>Формировать представление о балете. Развивать понимание содержания балетного спектакля. Воспитывать: - эстетический вкус; - приобщение к искусству и классической музыке; - чувство гордости за талантливых российских артистов балета</p> <div data-bbox="633 596 1189 986" data-label="Image"> </div>	<p>Балет – это спектакль, в котором артисты не разговаривают, а только танцуют. Вслушиваясь в музыку, танцоры движением рук, ног, кружением выражают свое настроение: грусть или радость, печаль или восторг, взволнованность или спокойствие. Родиной балета является Италия. Артистов балета называют балеринами и танцорами. Обучение движениям в балете – позиции для ног, рук, и кистей рук идет на французском языке. Движения в балете называются «па». Давным - давно, когда было принято носить длинное роскошное платье, усыпанное драгоценностями, когда модно было одевать на голову парики, балерины и танцоры одевались также и танцевали именно в таких нарядах. Длинные платья сковывали движения, мешали исполнять прыжки, вращения. Прошло то время, сменились наряды, у балерин теперь другие взгляды. (Видеоролик «Как шьется пачка».) Пуанты – это женские балетные туфли. Они позволяют принять балерине положение с точкой опоры на кончике пальцев вытянутой стопы одной или обеих ног. Сами пуанты мягкие, а их носок очень крепкий, позволяющий танцевать на пальцах. (Видеоролик о пуантах) Но на словах и на картинах всей красоты не передать Балет вам нужно показать! (Видеоролик: отрывок из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского) Над балетом работает целый коллектив: композитор – пишет музыку, сценарист – пишет либретто (Либрétто — литературная основа большого вокального (и не только) сочинения, например, оперы, балета, оперетты; краткое содержание сюжета спектакля).</p>

<p>Другую медленно кружит. И вдруг прыжок, и вдруг летит. Летит как пух. То стан совет, то разовьет, И быстро ножкой ножку бьет. <i>А.С. Пушкин</i></p>		<p>Музыка неотъемлемая часть балета, которую исполняет симфонический оркестр. А руководит им дирижер. Над спектаклем также работает хореограф – тот, кто придумывает танцевальные движения. Лучшие балеты танцуют на многих сценах мира и сейчас. Это балеты П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»; балеты С.С. Прокофьева «Золушка», «Ромео и Джульетта»; А. Хачатуряна «Жар птица», «Спартак» и др. Посмотреть отрывок из балета «Щелкунчик»</p>
---	--	--

«Фольклорное наследие народов России»

<p>Песня в небе словно птица, В танце песня, как узор. Есть России чем гордиться - Достояние фольклор! «Высоки на Руси Святые горы, глубоки их ущелья, страшны пропасти. Не растут там ни берёзка, ни дуб, ни сосна, ни зелёная трава. Там и волк не пробежит, орёл не пролетит, – муравью и тому поживиться на голых скалах нечем. Только богатырь Святогор разъезжает между утёсов на своём могучем коне. Через пропасти конь перескакивает, через ущелья перепрыгивает,</p>	<p>Формировать представление о русском фольклоре – народной мудрости, устном словесном и музыкальном народном творчестве (русские народные песни, частушки, танцы, потешки, поговорки, дразнилки). Способствовать приобщению к: - празднику Единый День фольклора (7 июля); - акции «Всероссийский Единый День фольклора»; - сохранению, развитию и популяризации в обществе выдающегося фольклорного наследия народов России Воспитывать искреннюю любовь к фольклорным произведениям, корнями, уходящими в далекое прошлое и переходящими из поколения в поколения</p>	<p>Россия – удивительная страна, в которой есть и чудесные места, созданные природой, и прекрасные творения рук человека, большие и малые. В каждом городе и селе жители создают свои народные промыслы. Каждому, кто захочет увидеть всё, чем богата Россия, понадобится на это целая жизнь... 7 июля 2022 года в России празднуется Единый День фольклора, посвященный Году нематериального культурного наследия народов России. Праздник, который способствует сохранению, развитию и популяризации в обществе выдающегося фольклорного наследия народов России. Фольклор (англ. folklore – «народная мудрость») – устное словесное и музыкальное народное творчество (русские народные песни, частушки, танцы, потешки, поговорки, дразнилки). В широком смысле – совокупность народных традиций, обрядов, обычаев, воззрений, верований, а также произведения народной художественной деятельности. В узком смысле – словесные, словесно-музыкальные, музыкально-хореографические и драматические произведения народного творчества. История русского фольклора связана с формированием и развитием русского этноса. Основой русского фольклора явился восточнославянский фольклор: сказка, героический эпос – былина, предание, славы и плачи, историческая песня, баллада, лирическая песня и т.д.</p>
--	--	---

с горы на гору переступает. Ездит старый по Святым горам. Тут колеблется мать сыра земля. Осыпаются камни в пропасти выливаются быстры реченьки. Ростом богатырь Святогор выше тёмного леса, головой облака подпирает, скачет по горам – горы под ним шатаются, в реку заедет – вся вода из реки выплеснется...»
Былина «Святогор-богатырь»



Система ориентирования в историко-культурном наследии России

1. Знакомство с культурной нормой

Проблемная ситуация (мотивация)	Литературные, музыкальные, художественные произведения	Кинематографические произведения (культурно-познавательные документальные фильмы), виртуальные экскурсии	Интернет-ресурсы
	Музыкальный фольклор М. Макдональд «Бал бабочек» И. Вовненко «Волшебное закулисье Мариинского театра» М. Сизова «История одной девочки»	Виртуальные экскурсии по театрам России	Старинные народные обрядовые – свадебные, застольные, хороводные песни

2. Освоение культурной нормы – обогащение опыта

Коллекционирование, создание мини-музеев	Дидактические игры/ интерактивные игры	Кейсы	Сетевое взаимодействие	Рабочие тетради
Мини-музей «Традиционные народные промыслы и ремесла»	Фольклорный вечер «Русь встречает гостей» Фольклорный праздник «В мире нет милей и краше песен и преданий наших. Посиделки «Русские вечерки»	Кейс «Традиционные народные промыслы и ремесла»	Детское тематическое мероприятие «Пословица – недаром молвится».	«Традиционные народные промыслы и ремесла»
Творческая мастерская (Итоговый продукт)	«Ярмарка народных промыслов» «Национальные подвижные игры народов России» (фестиваль)			
Рефлексия				
Электронный журнал для семьи «Традиционные народные промыслы и ремесла»				

Модуль 2.4. «Духовное наследие» (нематериальное культурное наследие)
(«Знамя Победы над рейхстагом», «Вечный огонь», «Памятник русский солдат с немецкой девочкой», «Мамаев курган (г. Волгоград)», «Традиция Бессмертного полка»)

Поэтическое слово	Примерная тематика, педагогические задачи/ форма подачи материала	Компетенции
«Знамя Победы над рейхстагом»		
Знамя Победы, Знамя Победы В небо над миром Подняли деды. В небе сияет русское знамя. Наша Победа, и правда за нами! Если же враг вновь преступит границы, Наши знамёна взлетят, будто птицы. Соколы прыгнут стрелой	Формировать представление об: - образе Знамени Победы, водруженном советскими солдатами над Рейхстагом 30 апреля 1945 года; - участниках событий (Егоров, Кантария, Берестов). Развивать мотивацию к познавательной деятельности, связанной с военной историей прошлого нашей Родины. Воспитывать эмоционально-положительное, действенное отношение к воинам - защитникам нашей Родины.	Советский народ и Красная Армия успешно осуществляют задачи, вставшие перед нами в ходе Отечественной войны ... Отныне и навсегда наша земля свободна от гитлеровской нечисти, и теперь перед Красной Армией остаётся её последняя, заключительная миссия: довершить вместе с армиями наших союзников дело разгрома немецко-фашистской армии, добить фашистского зверя в его собственном логове и водрузить над Берлином Знамя Победы. 30 апреля по Берлинскому времени (1 мая по МСК) 1945 года, под ураганным огнём бойцы первого стрелкового батальона 756-го полка Михаил Егоров

в поднебесье,
 В битву все люди
 поднимутся с песней.
 Мы победим, потому
 что мы знаем:
 В небе над миром
 горит наше знамя.
 Знамя, как Солнце,
 сияет лучами.
 Знамя Победы всегда
 рядом с нами!

*Знамя Победы
 Наталья Мартишина*



Фото взято с <https://vk.com>



Разведчики 756-го полка 150-й стрелковой дивизии М. А. Егоров (справа) и М. В. Кантария со Знаменем Победы.

Фото взято с <https://vk.com>

и Мелитон Кантария установили над Рейхстагом Знамя Победы.

Знамя Победы является официальным символом победы советского народа и его Вооружённых Сил над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов, государственной реликвией России» и «находится на вечном хранении в условиях, обеспечивающих его сохранность и доступность для обозрения».




«Вечный огонь»

Ко Дню Победы «Вечный огонь» на ветру встрепенулся — Память о тех, кто с войны не вернулся. Люди приходят к нему поклониться

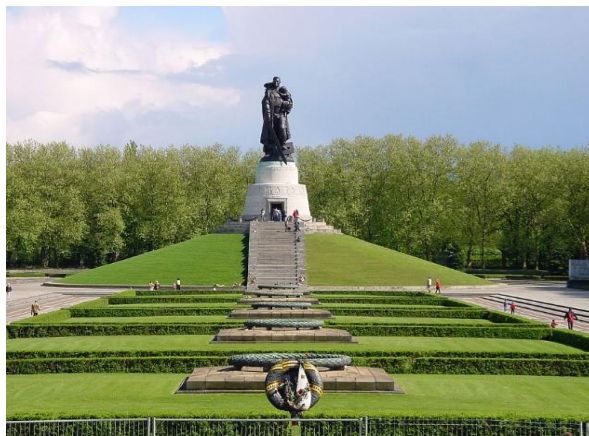
Формировать представление о:
 - героическом прошлом нашей страны, истории мемориального комплекса «Могила Неизвестного солдата» в Москве;
 - памятной дате России — Дне неизвестного солдата, 24 октября.
 Развивать чувства:
 - патриотизма, гордости за свою страну;

Могила Неизвестного Солдата — мемориальный архитектурный ансамбль, расположенный у Кремлёвской стены в Александровском саду. У Могилы Неизвестного Солдата располагается Пост № 1. Монументу присвоен статус объекта культурного наследия России, а также Общенационального мемориала воинской славы.

<p>И о погибших в боях помолиться. Летом, зимою, в дождик и снег Мы у огня вспоминаем о тех, Кто жизни сложил в самой страшной войне, Чтоб жили мы мирно в свободной стране. Вечная память в наших сердцах. Память о братьях, сынах и отцах! Память о тех, кто за мир на земле Остался навечно на этой войне. <i>Вечный огонь. Максим Дримлинг</i> Источник: https://nauka.club/literatura/stikhi/stikhi-pro-vechnyy-ogon-podborka-patrioticheskikh-stikhotvoreniy.html</p>	<p>- гражданственности, ответственности, преданности и любви к своему народу; - сопричастности драматическим страницам истории Великой Отечественной войны. Воспитывать: - интерес к истории своей страны, уважительное отношение к памяти погибших, воинской доблести и бессмертному подвигу российских и советских воинов, погибших в боевых действиях на территории страны или за ее пределами, чье имя осталось неизвестным; - сохранение традиций доблестного служения Отечеству</p> 	<p>Вечного огня находится на Могиле неизвестного солдата у Кремля. Государственные деятели, делегации, главы иностранных государств и правительств, ветераны Великой Отечественной войны и воспитанники образовательных учреждений Министерства обороны ежегодно и 9 мая возлагают цветы к Могиле Неизвестного Солдата на памятные даты и в дни некоторых государственных праздников.</p>
<p>«Памятник русский солдат с немецкой девочкой»</p>		
<p>...И в Берлине в праздничную дату Был воздвигнут, чтоб стоять в веках, Памятник советскому солдату С девочкой спасенной</p>	<p>Формировать представление о: - подвиге воина во время Великой Отечественной войны; - памятнике советскому солдату в Берлине. Развивать чувство гордости и восхищения героизмом наших воинов.</p>	<p>Памятник русский солдат с немецкой девочкой», Трептов парк, Берлин 30 апреля 1945 года, во время уличных боев при штурме Берлина советским солдатом Николаем Масаловым была спасена немецкая девочка. Этот поступок увековечен в монументе "Воин-</p>

на руках.
Он стоит, как символ
нашей славы,
Как маяк, светящийся
во мгле.
Это он – солдат моей
державы –
Охраняет мир на всей
земле! *Г. Рублев*
Памятник в Берлине
Это было в мае, на
рассвете,
Нарастал у стен
рейхстага бой.
Девочку немецкую
заметил
Наш солдат на
пыльной мостовой.
У столба, дрожа, она
стояла,
В голубых глазах
застыл испуг.
А куски свистящего
металла
Смерть и муку сеяли
вокруг.
Тут он вспомнил, как,
прощаясь летом,
Он свою дочурку
целовал,
Может быть, отец
девчонки этой
Дочь его родную
расстрелял...
Но сейчас, в Берлине,

Воспитывать патриотические чувства и активную гражданскую позицию



освободитель", установленном в
берлинском Трептов-парке.
Бронзовый памятник «Воин-освободитель»
выполнен в виде фигуры советского солдата,
стоящего на обломках фашистской свастики с гордо
поднятой головой. Одной рукой он держит
спасённую девочку, которая доверчиво прильнула к
его груди, а в другой его руке – меч.
«Он за несколько минут до начала яростной атаки на
немецкие позиции вдруг услышал, словно из-под
земли, детский плач. Николай бросился к командиру:
«Я знаю, как найти ребенка! Разрешите!». И спустя
секунду рванул на поиски. Плач раздавался из-под
моста. Впрочем, лучше представить слово самому
Масалову. Николай Иванович вспоминал так: «Под
мостом я увидел трехлетнюю девочку. У малышки
были светлые, чуть курчавившиеся у лба волосы.
Раздумывать тут некогда. Я девочку в охапку – и
обратно. А она как заголосит! Я ее на ходу и так, и
эдак уговариваю: помолчи, мол, а то откроешь меня.
Тут и впрямь фашисты начали палить. Спасибо
нашим – выручили, открыли огонь со всех стволов».
В этот момент Николай был ранен в ногу. Но не
бросил девочку, донес до своих... А через несколько
дней в полку появился скульптор Вучетич, который
сделал несколько набросков для своей будущей
скульптуры...
Это наиболее распространенной версия о том, что
историческим прототипом для памятника был солдат
Николай Масалов (1921-2001). В 2003 году на
Потсдамском мосту (Potsdamer Brücke) в Берлине
установили табличку в память о совершенном в этом
месте подвиге

под обстрелом,
 Полз боец и, телом
 заслоня,
 Девочку в коротком
 платье белом
 Осторожно вынес из
 огня.
 Скольким детям
 возвратили детство,
 Подарили радость и
 весну.
 Рядовые Армии
 советской,
 Люди, победившие
 войну!
 И в Берлине в
 праздничную дату
 Был воздвигнут, чтоб
 стоять в веках,
 Памятник советскому
 солдату
 С девочкой, спасенной
 на руках





«Мамаев курган (г. Волгоград)»

На Мамаевом кургане
 тишина,
 За Мамаевым курганом
 тишина,
 В том кургане
 похоронена война,
 В мирный берег тихо
 плещется волна.
 Перед этою священной
 тишиной
 Встала женщина с

Формировать представления о:
 - героических страницах нашей Родины, важной Сталинградской битве, ее значении в Великой Отечественной войне;
 - мемориале Мамаев курган, посвященном воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.
 Развивать:
 - патриотические чувства, гордость за свою страну;
 - интерес к истории России.
 Воспитывать:

Мамаев курган — возвышенность на правом берегу реки Волги в Центральном районе города Волгограда. Во время Сталинградской битвы происходили ожесточенные бои, начиная с сентября 1942 года и заканчивая январём 1943 года. Мамаев курган известен памятником-ансамблем «Героям Сталинградской битвы» с главным монументом «Родина-мать зовёт!». На Мамаевом кургане существует несколько братских и индивидуальных могил, в которых покоится прах более чем 35 000

<p>понишкой головой, Что-то шепчет про себя седая мать, Всё надеется сыночка увидеть. Заросли степной травой глухие рвы, Кто погиб, тот не поднимет головы, Не придёт, не скажет: «Мама! Я живой! Не печалься, дорогая, я с тобой!» Вот уж вечер волгоградский настаёт, А старушка не уходит, сына ждёт, В мирный берег тихо плещется волна, Разговаривает с матерью она.</p> <p><i>Боков Виктор</i></p>	<p>- уважительное отношение к исторической памяти народа, запечатленной в памятниках войны; - гражданина и патриота своей страны на примерах героического прошлого своей Родины</p>  	<p>защитников Сталинграда. Мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» - главная достопримечательность Волгограда. Комплекс включает Зал Воинской славы, площадь Героев, Воинское мемориальное кладбище и ряд других объектов. Главенствующей в композиции комплекса – скульптура «Родина-мать зовет!», где покоятся 34 505 защитников Сталинграда. Это самый большой монумент в мире, изображающий женщину: в высоту он достигает 85 метров. По сравнению с величественной статуей, люди у ее подножия кажутся совсем крошечными.</p> <p>Памятник - один из символов Победы в Великой Отечественной войне и входит в десятку самых узнаваемых памятников России. Мамаев курган – самый большой комплекс в мире, посвященный Великой Отечественной Войне. Возвышенность находится в центре Волгограда, на правом берегу Волги. На Мамаевом Кургане установлен памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы». Его расположение неслучайно – в период войны тут велись жесточайшие сражения. Тот, кто занимал курган, мог контролировать почти весь город. Каждый год около 2 миллионов человек посещают Мамаев курган, чтобы отдать дань памяти защитникам. Восхождение на вершину напоминает ритуал. Это место потрясает эмоционально – каждый посетитель проникается осознанием величия подвига солдат.</p>
<p>«Традиция Бессмертного полка»</p>		
<p>Сквозь пот и кровь, через огонь и воду, Сквозь дым пожарищ, через трупный смрад,</p>	<p>Формировать представление о: - Дне Победы, Дне защитников Отечества; - подвигах близких людей, героев Великой Отечественной войны и чувства гордости за них. Развивать:</p>	<p>Традиция Бессмертного полка» (идея зародилась в городе Томске в 2012 году). 22 июня 1941 года мирная жизнь нашей страны была разрушена вероломным нападением фашистской Германии. И чтобы не оказаться в фашистском</p>

Отстаивая право на свободу,
К победе шел, Россия,
твой солдат.
.....
От бескрайней
равнины сибирской
До польских лесов и болот
Поднимался народ
богатырский
Наш великий народ.
Выходил он свободный
и правый,
Отвечая войной на
войну.
Постоять за родную
державу,
За могучую нашу
страну.
Сокрушая железо и
камень,
Он врага беспощадно
разил.
Над Берлином
победное знамя
Знамя правды своей
водрузил.
Он прошел через пламя
и воду,
Он с пути не свернул
своего.
Слава! Слава народу-
герою!
Слава армии славной
его!

- интерес к изучению истории;
 - начальные основы гражданско-патриотического сознания;
 - преемственность героических традиций старших поколений для обеспечения счастливого будущего своей Родины.
- Воспитывать:
- чувства сопричастности, благодарную память о близких людях, победивших фашизм;
 - достойных граждан нашей Родины, хранящих память о тех, кто отвоевал нам право жить на спасённой земле;
 - уважение и благодарность к ветеранам Великой Отечественной войны

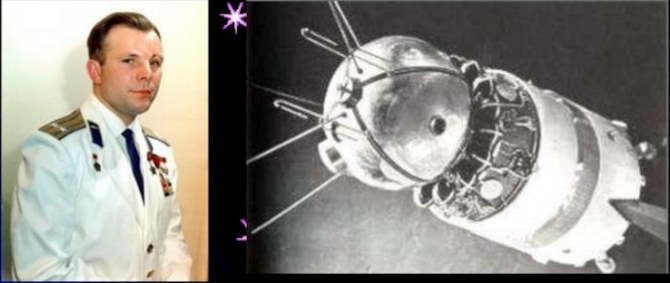


рабстве, ради спасения Родины народ вступил в смертную схватку с немецкими захватчиками нашей Родины. Война закончилась в Берлине. Советская армия разгромила фашистов в их логове. Над рейхстагом наши бойцы водрузили красное знамя. Наши солдаты спасли мир от фашизма, спасли тысячи жизней, освобождая города и села от вражеской армии.

<i>Система ориентирования в историко-культурном наследии России</i>				
<i>1. Знакомство с культурной нормой</i>				
Проблемная ситуация (мотивация)	Литературные, музыкальные, художественные произведения		Кинематографические произведения (культурно-познавательные документальные фильмы), виртуальные экскурсии	Интернет-ресурсы
В России духовное наследие важно и чтимо	Чтение произведения «Куликовская битва» Чтение произведения «Семейный праздник» Песня «День Победы»		Виртуальные экскурсии «Духовное наследие»	Научно-просветительский педагогический журнал «Педагогика культуры» http://pedagogika-cultura.narod.ru
<i>2. Освоение культурной нормы – обогащение опыта</i>				
Коллекционирование, создание мини-музеев	Дидактические игры/интерактивные игры	Кейсы	Сетевое взаимодействие	Рабочие тетради
Музей «Духовное наследие»	Игра «Волшебные очки» «Добро и зло» «Пасхальный кулич»	Кейс «Духовное наследие»	Участие в акциях: «Солдатские письма», «Герои живут рядом», «Вахта памяти».	«Духовное наследие»
Творческая мастерская (Итоговый продукт)	«Ярмарка народных промыслов» «Национальные подвижные игры народов России» (фестиваль)			

Модуль 2.5. «Научные достижения, технический прогресс»
(«Космическая техника», «Самолет», «Вертолет», «Атомный ледокол», «Атомная электростанция»)

Поэтическое слово	Примерная тематика, педагогические задачи/ форма подачи материала	Компетенции
«Космическая техника»		
В космической ракете С названием «Восток»	Формировать представление о:	<i>Космическая техника</i> — техника, аппаратура, и различные устройства, используемые в космическом

<p>Он первым на планете Подняться к звёздам смог. Поёт об этом песни Весенняя капель: Навеки будут вместе Гагарин и апрель. <i>Юрий Гагарин Автор: Владимир Степанов</i></p> <p>Источник: https://multi-mama.ru/stihi-pro-kosmos/</p>	<p>- запуске космического спутника и первого в мире космического корабля с человеком на борту, Юрием Гагариным; - выдающемся советском конструкторе и ученом, основоположнике космонавтики и крупнейшем специалисте в области космического кораблестроения (С.П. Королев). Развивать интерес к космической технике, обслуживающей различные сферы деятельности на Земле, проявляющийся в детской деятельности. Воспитывать гордость и уважение к достижениям исследователей, которые используются в современном ракетостроении.</p> <div data-bbox="636 667 1330 1198" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>12 апреля 1961 г. в 9 часов 7 минут в Советском Союзе выведен на орбиту вокруг Земли первый в мире космический корабль-спутник "Восток" с человеком на борту. * Пилотом-космонавтом космического корабля-спутника "Восток" является гражданин СССР летчик- майор ГАГАРИН Юрий Алексеевич.</p>  </div>	<p>пространстве. Космическая техника связана с запуском объектов или живых существ в космос (см. космический полёт), спуском обратно на Землю или другое небесное тело (см. спускаемый аппарат), или с непосредственной работой в космосе (см. космические исследования, космическая индустрия). Большое количество различных сфер деятельности на Земле опирается на данные космических аппаратов и устройств. Прогнозирование погоды, дистанционное зондирование, навигация, спутниковое телевидение, и многое другое, осуществляет свою работу при помощи космической техники.</p> <p>Космической техникой являются абсолютно все космические аппараты, в том числе спутники, космические телескопы, межпланетные автоматические станции, орбитальные станции, а также оборудование, которое на них расположено. Ракеты-носители, шаттлы и спускаемые аппараты (и их двигатели), также прочая техника, не работающая напрямую в космосе, но связанная с ним, также считается и относится к космической.</p> <p>Запуск космического спутника и первого в мире космического корабля с человеком на борту, Юрием Гагариным. Выдающийся советский конструктор и ученый, основоположник космонавтики и крупнейшем специалисте в области космического кораблестроения (С.П. Королев). Космическая техника, обслуживающая различные сферы деятельности на Земле. Современное ракетостроение.</p>
«Самолет»		
<p>Это что за птица Словно заводная</p>	<p>Формировать представление о:</p>	<p><i>Самолёт</i> класс воздушных судов тяжелее воздуха, предназначенных для полётов в атмосфере с помощью силового агрегата, создающего тягу и</p>

В небесах резвится
Серебром сверкая!
Реактивный самолёт
Приготовился в полёт
Дождается пилота
Полетать ему охота!

*Самолёт!
Александр Вихор*

- первом в мире самолете, способном поднять в воздух человека (изобретение А. Ф. Можайского)

- разрабатываемых самолетах разных типов в конструкторском бюро Андрея Туполева. Развивать умение создавать схемы (модели) будущих конструкций самолетов (ТИКО, ЛЕГО, Полидрон).

Воспитывать чувство гордости за творческий подвиг авиаконструктора, навеки прославившего нашу Родину.

Самолеты Андрея Туполева



неподвижного относительно других частей аппарата крыла, создающего подъемную силу^{[2][3]}. Неподвижное крыло отличает самолёт от махолёта (орнитоптера) и вертолёта, а наличие двигателя — от планёра и мускулолёта.

От дирижабля и аэростата самолёт отличается тем, что использует аэродинамический, а не аэростатический способ создания подъемной силы.

Над решением сложнейших задач по разработке самолета работали многие умы по всему миру.


Многочисленные чертежи, теории и даже тестовые конструкции не давали практического результата – самолет не поднимал в воздух человека. Талантливый русский изобретатель Александр Федорович Можайский первым в мире создал самолет в натуральную величину.

Изучив труды своих предшественников, он развил и дополнил их, используя свои теоретические познания и практический опыт. Его результаты в полной мере разрешали вопросы своего времени и, несмотря на очень неблагоприятную обстановку, а именно отсутствие фактических возможностей в материальном и техническом плане, Можайский смог найти в себе силы для завершения постройки первого в мире самолета. Это был творческий подвиг, навеки прославивший нашу Родину. Но сохранившиеся документальные материалы, к сожалению, не позволяют в необходимых подробностях дать описание самолета А. Ф. Можайского и его испытаний.

Но сохранившиеся документальные материалы, к сожалению, не позволяют в необходимых подробностях дать описание самолета А. Ф. Можайского и его испытаний.

Самолеты Андрея Туполева В конструкторском бюро Андрея Туполева было разработано более 100 типов самолетов, 70 из которых в разные годы выпускались серийно. При участии его самолётов установлено 78 мировых рекордов, выполнено 28

		<p>уникальных перелетов, в том числе спасение экипажа парохода “Челюскин” при участии самолёта АНТ-4. Беспосадочные перелеты экипажей Валерия Чкалова и Михаила Громова в США через Северный полюс выполнялись на самолётах модели АНТ-25. В научных экспедициях “Северный полюс” Ивана Папанина также использовались самолёты АНТ-25. Большое число самолётов-бомбардировщиков, торпедоносцев, разведчиков конструкции Туполева (ТВ-1, ТВ-3, СБ, ТВ-7, МТВ-2, ТУ-2) и торпедных катеров Г-4, Г-5 применялось в боевых действиях в Великой Отечественной войне в 1941-1945 годах. В мирное время в числе разработанных под руководством Туполева военных и гражданских самолетов значились стратегический бомбардировщик Ту-4, первый советский реактивный бомбардировщик Ту-12, турбовинтовой стратегический бомбардировщик Ту-95, ракетоносец-бомбардировщик дальнего действия Ту-16, сверхзвуковой бомбардировщик Ту-22; первый реактивный пассажирский самолет Ту-104 (был построен на базе бомбардировщика Ту-16), первый турбовинтовой межконтинентальный пассажирский авиалайнер Ту-114, ближне- и среднемагистральные самолеты Ту-124, Ту-134, Ту-154. Совместно с Алексеем Туполевым был разработан сверхзвуковой пассажирский самолёт Ту-144. Самолеты Туполева стали основой парка авиакомпании “Аэрофлот”, а также эксплуатировались в десятках стран по всему миру.</p>
«Вертолет»		
<p>По синему небу летит вертолет Похожий на</p>	<p>Формировать представление о вертолете, созданным академиком М. Л. Милем, главным конструктором опытного конструкторского</p>	<p><i>Вертолёт</i> - винтокрылый летательный аппарат вертикального взлёта и посадки, у которого подъёмная и движущая (пропульсивная^[1])</p>

<p>маленькую стрекозу Поет за штурвалом веселый пилот. ----- Крылья железные крутятся быстро, С шумом промчалась огромная птица, Сила немалая у вертолета — Груз он по небу везет для кого-то.</p>	<p>бюро по вертолётостроению (назначение, особенности строения, отличие от других видов воздушного транспорта). Развивать умение создавать модель вертолета с использованием конструкторов (ЛЕГО, ТИКО, Полидрон). Воспитывать патриотические чувства и гордость за открытия, которые были сделаны русскими учеными и изобретателями.</p> <p style="text-align: center;">Вертолеты серии «Ми»</p> 	<p>силы на всех этапах полёта создаются одним или несколькими несущими винтами с приводом от одного или нескольких двигателей. <i>Вертолеты серии “Ми”</i>. В годы Великой Отечественной войны академик Миль работал в эвакуации в посёлке Билимбай, в основном занимаясь усовершенствованием боевых самолётов, улучшением их устойчивости и управляемости. Его деятельность была отмечена пятью правительственными наградами. В 1943 году Миль защитил кандидатскую диссертацию «Критерии управляемости и маневренности самолёта»; в 1945 году — докторскую «Динамика ротора с шарнирным креплением лопастей и её приложение к задачам устойчивости и управляемости автожира и геликоптера». В декабре 1947 года М. Л. Миль стал главным конструктором опытного КБ по вертолётостроению. После серии испытаний в начале 1950 года вышло постановление о создании опытной серии из 15 вертолётов ГМ-1 под обозначением Ми-1.</p>
«Атомный ледокол»		
<p>Разбивая глыбы льда, Он идёт на самый Полюс Где, куда ни глянь - всё Юг. Не боится лютых вьюг, Атом мощь даёт и тонус. "Арктикой" его назвали И в России создавали Самый мощный ледокол. Чтобы он во льдах провёл Караван судов различных,</p>	<p>Формировать начальные представления о: - холодных водах Арктики и значении Северного морского пути; - атомными ледоколами нашей страны и современным российским атомным ледоколом «Ямал». Развивать умение ориентироваться в строении и возможностях морского судна, использующегося в водах, круглогодично покрытых льдом.</p>	<p>Атомный ледокол — морское судно-атомоход с ядерной силовой установкой, построенное специально для использования в водах, круглогодично покрытых льдом. Атомные ледоколы намного мощнее дизельных. В СССР они были разработаны для обеспечения судоходства в холодных водах Арктики. Одно из главных преимуществ атомного ледокола — нет необходимости в регулярной дозаправке топливом, которое необходимо в плавании во льдах, когда такой возможности нет или дозаправка сильно затруднена.</p>

Можно даже заграничных.
Он один туда пройдёт,
Где другим мешает лёд.

*Атомный ледокол
Арктика. Александр Ф
Александров*

Воспитывать чувство гордости за свою страну и
соотечественников, участвующих в
кораблестроении для Арктики

Российский атомный ледокол «Ямал»



Российский атомный ледокол «Арктика»



Все атомные ледоколы имеют электрическую
передачу мощности на гребные винты^[1].

Советский Союз был единственной страной,
обладавшей флотом атомных ледоколов, после его
распада такой единственной страной является Россия.
Все атомные ледоколы базируются в порту
города Мурманск.

Атомный ледокол «Арктика» вошел в историю как
первый надводный корабль, достигший точки
Северного полюса. Атомоход «Арктика» (с 1982 года по
1986 год носил название «Леонид Брежнев») является
головным кораблем серии проекта 10520. Закладка
судна состоялась 3 июля 1971 года на Балтийском
заводе в Ленинграде. В создании ледокола принимали
участие более 400 объединений и предприятий, научно-
исследовательских и проектно-конструкторских
организаций, в том числе Опытное конструкторское
бюро машиностроения им. И. И. Африкантова и
Научно-исследовательский институт атомной энергии
им. Курчатова. Ледокол был спущен на воду в декабре

		1972 года, а в апреле 1975-го судно ввели в эксплуатацию.	
«Атомная электростанция»			
<p>Управлять энергией атомной И быть сильным хотел человек. Мы создали модели реакторов, И АЭС наши мощнее всех. Пусть промышленность вся развивается, Отрасль атомная — впереди, И проблемы успешно решаются. Вам желаем вперёд лишь идти, Продолжайте вы дело Курчатова, Пожелаем энергии, сил. Изучил он строение атомов, Двери в будущее всем открыл. <i>Ольга Валугева</i></p> <p>© https://datki.net/s-dnem-atomnoy-promishlennosti/v-stihah/</p>	<p>Формировать обобщенные представления об атомной электрической станции для производства энергии; - необходимости дополнительных источников энергии для людей. Развивать познавательный интерес к достижениям России. Воспитывать позитивное отношение и доверие к атомной энергетике.</p> <p style="text-align: center;">Ростовская Волгодонская АЭС</p> 	<p><i>Атомная электростанция (АЭС)</i> — ядерная установка для производства энергии в заданных режимах и условиях применения, располагающаяся в пределах определённой проектом территории, на которой для осуществления этой цели используется ядерный реактор (реакторы) и комплекс необходимых систем, устройств, оборудования и сооружений с необходимыми работниками (персоналом) (НП-001)^[1].</p> <p>Первая в мире АЭС была создана в Советском Союзе в рамках программы развития мирного атома, инициированной в 1948 году по инициативе академика Игоря Васильевича Курчатова^[3].</p> <p>Россия обладает полным спектром технологий атомной энергетики, от добычи урановых руд до выработки электроэнергии: обладает значительными разведанными запасами урановых руд и промышленностью по их добыче и переработке; является мировым лидером по обогащению урана; владеет технологиями проектирования и производства ядерного топлива; осуществляет проектирование, строительство и вывод из эксплуатации атомных энергоблоков; ведёт переработку и утилизацию отработанного ядерного топлива.</p>	
Система ориентирования в историко-культурном наследии России			
1. Знакомство с культурной нормой			
Проблемная ситуация (мотивация)	Литературные, музыкальные, художественные произведения	Кинематографические произведения (культурно-познавательные)	Интернет-ресурсы

		документальные фильмы), виртуальные экскурсии		
	«Космос» - Как солнце и луна к друг другу в гости ходили» (Албанская сказка). «Первый в космосе» В. Бороздин. «О чем рассказал телескоп» П. Клушанцев. «Как мальчик стал космонавтом" Л. Обухова «Счастливого пути, космонавты» Е.П., Левитан П. Клушанцева «О чем рассказал телескоп»; И.Холи «Я тоже к звездам полечу»; Г. Юрлин «Что внутри?»; Рассказ «Счастливого пути, космонавты»; Е.П.Левитан «Твоя Вселенная», «Звёздные сказки».	Виртуальные экскурсии «Научные достижения, технический прогресс»	Книги про космос для детей news/knigi-pro-kosmos-dlya-detey/ ; detskaya-kniga-samolyoty-vypusk-51/ ; noch-pro-vertolet.html ; rasskazy-pro-radio-dlya... ; iknigi.net detskaja-kniga.html	
2. Освоение культурной нормы – обогащение опыта				
Коллекционирование, создание мини-музеев	Дидактические игры/ интерактивные игры	Кейсы	Сетевое взаимодействие	Рабочие тетради
Мини-музей «Научные достижения, технический прогресс»	Игры «Мы космонавты», «Первый полёт» Песня «Песня космонавта», «Луноход», «Звездопад»	Кейс «Научные достижения, технический прогресс»	Экскурсия в библиотеку	«Научные достижения, технический прогресс»
Творческая мастерская (Итоговый продукт)	Оригами - изготовление бумажных самолётов			
Электронный журнал для семьи «Научные достижения, технический прогресс»				

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Педагогическая диагностика патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста проводится 2 раза в год (сентябрь, май)

Взаимосвязанные компоненты	Показатели	1	2	3	4	5
<i>Когнитивно-смысловой</i>	Отражает в речи представления о России, государственных и национальных символах, географических, природных особенностях, достопримечательностях					
	Высказывает суждения о достижениях многонационального народа России,					
	Объясняет необходимость соблюдения духовных и культурных традиций					
	Осознает себя как гражданина России, уважительно и с гордостью относится к государственной символике (флагу, гербу, гимну)					
	Высказывает суждения об исторических событиях прошлого России, замечательных и героических людях, ориентируясь на традиционные ценности российского общества					
<i>Эмоционально-ценностный</i>	Использует эмоциональную лексику при отображении исторических событий, связанных с Российской государственностью					
	Выражает свои чувства и эмоции изобразительно-выразительными средствами (мимика, жесты, поза) при восприятии и отображении литературных и музыкальных произведений, картин, рассказов					
	Проявляет патриотические и интернациональные чувства, любовь и уважение к Родине					
	Демонстрирует уважительное отношение к гражданам России в целом, своим соотечественникам и					

	согражданам, представителям всех народов России, вне зависимости от их этнической принадлежности					
	Испытывает чувство гордости за достижения в области искусства, науки и спорта					
	Проявляет любовь, уважение к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа					
Регуляторно-волевой	Испытывает уважение и интерес к культуре народа, народному искусству, духовных и культурных традициям, обычаям, фольклору, стремление к их творческому освоению и сохранению					
	Проявляет познавательный интерес к культуре и обычаям; государственным праздникам, событиям, происходящим в России, в общении со взрослыми и сверстниками, делится знаниями, задает вопросы					
	Проявляет любовь к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе					
	Выражает положительное отношение к Родине в игровой, продуктивной деятельности					
	Стремится принимать участие при поддержке взрослых в социальных акциях, волонтерских мероприятиях, в праздновании событий, связанных с жизнью государства					
	Демонстрирует ярко выраженное стремление к творческому освоению и сохранению народного искусства					
	Использует в речи пословицы и поговорки о Родине, народный фольклор					

1. Когнитивный критерий, с показателями: наличие знаний достопримечательностей города, площадей, скверов)

- наличие знаний названия своего города, района, домашнего адреса;
- способствовать осознанию ребенком себя как гражданина своей страны, уважительно и с гордостью относящегося к ее символике (флагу, гербу, гимну).

2. Мировоззренческо-ценностный критерий, с показателями:

- способность к аргументированному суждению, оценке;
- умение выразить свое отношение к объектам.

3. Мотивационно-потребностный критерий, с показателями:

- эмоционально-эстетическая отзывчивость;
- уважение и интерес к культуре народа, народному искусству, традициям, обычаям, фольклору, стремление к их творческому освоению и сохранению.

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Когнитивный критерий		
Владеет обобщенными представлениями о Москве – столице нашей Родины: достопримечательности города, Кремль, Красная площадь, метрополитен		
Найди и назови архитектурный объект на карте-схеме города Москвы или на иллюстрации с достопримечательностями		
Имеет полные представления о названии города, статусе. Связно и последовательно отвечает на поставленные вопросы. Знает достопримечательности города, где они расположены.	Имеет относительно полные (несистематичные, отрывистые) представления. Иногда допускает незначительные ошибки. Знает название достопримечательностей, но не может объяснить их местонахождение. На поставленные вопросы отвечает последовательно, но иногда ответы бывают слишком краткими.	Ребенок часто допускает ошибки. Затрудняется назвать город, его достопримечательности. На поставленные вопросы отвечает с трудом, в основном неверно.
Владеет обобщенными представлениями о России: основных исторических событиях, достопримечательностях, культурном наследии, выдающихся людях, многообразии природного мира страны, народах, населяющих Россию		
Имеет полные представления	Имеет относительно полные (несистематичные, отрывистые) представления	Отсутствуют представления
Осознает себя гражданином и защитником великой страны		

Отражает в речи представления о жизни и подвигах былинных русских богатырей (И. Муромца, А. Поповича, Добрыни Никитича, Н. Кожемяки), о русских полководцах (А. Невском, К. Минине, Д. Пожарском, М. Кутузове)	Не всегда связно отвечает на поставленные вопросы. Ему требуется помощь, подсказка педагога, вспомогательные вопросы. Ответы дает без рассуждений и объяснений.	Затрудняется отвечать на поставленные вопросы. Отсутствуют примеры личного опыта, впечатления
Вдохновенно и эмоционально рассказывают о стране, используя личный опыт, впечатления		
Выражает сопричастность к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства в различных видах деятельности (познавательной-исследовательской, коммуникативной, изобразительной, конструктивной, игровой и др.)		
Самостоятельно применяет полученные представления в различных видах деятельности	При небольшой помощи взрослого применяет имеющиеся представления в различных видах деятельности	Не применяет имеющиеся представления в различных видах деятельности
Проявляет устойчивый познавательный интерес к явлениям истории и культуры, определяет хронологическую последовательность возникновения и развития страны		
Проявляет активный познавательный интерес к явлениям истории и культуры страны	Проявляет неустойчивый познавательный интерес к явлениям истории и культуры стран	Не проявляет познавательный интерес к явлениям истории и культуры страны
Проявляет и демонстрирует уважение к людям труда и героям России, толерантность к представителям различных этнокультурных групп, испытывает чувство гордости за свой народ, Отечества		
<ul style="list-style-type: none"> - Как ты думаешь, любишь ли ты свою страну? Почему ты так думаешь? - Если бы у тебя была волшебная палочка, и ты мог бы выполнять только «большие» желания – для всей страны, для всего народа, какие бы три желания ты загадал? - Сейчас или когда станешь взрослым, ты бы хотел переехать в другую страну? Почему? - Ты гордишься своей страной? Почему ты гордишься/не гордишься? - Назови, кого из людей в нашей стране ты уважаешь? Почему? 		
Ребенок проявляет положительное эмоционально-окрашенное отношение к своей стране, может объяснить, что ему нравится в стране, с удовольствием рассуждает, что бы он хотел изменить в своей стране, чтобы сделать в ней жизнь	Ребенок проявляет положительное отношение к родной стране, может, рассказать, что ему нравится в стране, но его отношение недостаточно осознанно, не стремится предлагать свои идеи по	На вопросы педагога отвечает односложно, не эмоционально. В целом проявляет положительное отношение к родной стране, но оно носит неустойчивый характер

лучше, интереснее, испытывает чувство гордости за свою страну	улучшению жизни в стране, чувство гордости ситуативно, неустойчиво	
Демонстрирует приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, принятию традиционных ценностей многонационального народа России		
Знает наизусть стихи, загадки, пословицы о Родине и охотно воспроизводит их		
Осознает нравственную ценность поступков людей, общественную значимость исторических и культурных событий, бережно относится к культурным и историческим ценностям		
<p>- Как ты думаешь, любишь ли ты свою страну? Почему ты так думаешь?</p> <p>- Сейчас или когда станешь взрослым, ты бы хотел переехать в другую страну? Почему?</p> <p>- Какие достопримечательности в стране ты можешь назвать?</p> <p>- Что тебе нравится в нашей стране?</p> <p>- <i>Оценка результатов:</i> <u>Высокий уровень (3 балла)</u> Показывает положительное отношение к стране <u>Средний уровень (2 балла)</u> Ребенок не всегда связно отвечает на поставленные вопросы. Ему требуется помощь, подсказка педагога, вспомогательные вопросы. Ответы дают без рассуждений и объяснений. <u>Низкий уровень (1 балл)</u> Ребенок затрудняется отвечать на поставленные вопросы. Отсутствуют любимые достопримечательности в стране.</p>		
1- сформированность основных понятий «родина», «государство», «малая родина», «патриот», «служение Отечеству», символы России	3 – знает и может объяснить все основные понятия; 2 – объясняет понятия не полностью; 1 – в объяснении понятий допускает ошибки	
2.Сформированность патриотических чувств: любовь к родине, гордость за свою страну и др., сопереживает и испытывает гордость за свое Отечество	3 – интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим, знает героев и великих людей, сопереживает историческим событиям; 2 – знакомится с историческим прошлым только при побуждении старших, проявляет интерес и сопереживание к историческим событиям, людям; 1 – не интересуется историей Отечества	

3.Сформированность чувства любви к Родин	<p>3 – знает культуру родного края, уважительно и с любовью отзывается о ней; любит и бережет природу, уважительно относится к людям села;</p> <p>2 – интересуется историей и культурой родного края, любит природу, участвует в деятельности по ее охране под руководством учителя, приветлив с жителями села;</p> <p>1 – не проявляет особого интереса к истории и культуре родного края, не бережет природу, бывает неуважителен к своим землякам</p>	
--	--	--

Расшифровка показателей: «3» - высокий уровень сформированности патриотического сознания, патриотических чувств, проявление гражданской активности; «2» - хороший уровень; «1» - низкий уровень.

При проведении диагностики используются следующие формы:

- наблюдение педагога;
- продукты деятельности детей (рисунки, поделки, аппликация и пр.);
- беседа;
- составление рассказов.

5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В реализации Программы участвуют:

- воспитатели подготовительных групп;
- педагогические работники, работающие на подготовительных группах;
- музыкальные работники;
- инструкторы по физической культуре.

100 % педагогов повысили уровень своего профессионального мастерства.

100 % педагогов владеют «цифровыми компетенциями».

100% педагогов обеспечены ТСО, IT и другими материально-техническими ресурсами.

В ДОУ создано единое информационное пространство для оперативного и конструктивного взаимодействия всех участников образовательного процесса в дистанционном формате.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Развивающая предметно-пространственная среда ДОУ:

- **Мультимедийный образовательно-выставочный комплекс «Россия – моя история»**, который позволяет совершить виртуальное путешествие и рассказать о важных периодах формирования и становления государства и культуры нашей страны. Исторический парк «Россия - моя история» создан на основе мультимедийных экспозиций: «Достопримечательности России», «Великие достижения России», «Великая Победа» и др. В экспозициях используются современные технологии музейного показа, в том числе интерактивные сенсорные экраны.
- **Музей «Мое Отечество»** организован в ДОУ, где проводятся тематические выставки, формирующие отношение к отчему краю как к земле предков, с историческим прошлым и настоящим которой неразделима судьба целого народа. Для их проведения используется иллюстративный материал (на диске) и фотографии, экспонаты, которые пополняются при активном участии родителей.
- **Этнографическая музейная комната русского быта «Старина стродавняя»** для ознакомления с культурой и бытом русского народа, воспроизведения различных видов домашних работ крестьянского быта. В ней размещаются музейные экспонаты, предметы старины рукомошник, сундук, самовар, цветные платки, занавески, салфетки вышитые, кружевные, рушник вышитый, подзор выбитый, скатерть и наволочки вышитые, набор деревянных кухонных предметов, часы, утюг угольный, ухват, крынка глиняная, чугунок, валец, каток, половичка, коврик и др.). Занятия в музейной комнате обязательно включают знакомство с народными играми и приобщают к музыкальному фольклору и устному народному творчеству (прибаутки, загадки, пословиц и др.).
- **Фотогалерея** «Старинное фото о быте и колорите народностей России», «Одежда и колорит в старинных фотографиях».

В помещениях групп размещены **тематические Центры «Русские истоки»**, которые трансформируются в соответствии с изучаемой тематикой по программе. Содержательная наполняемость Центров: произведения изобразительного искусства, наборы сюжетных открыток, тематические альбомы («Русские богатыри», «Русская изба», «Откуда пошла Земля Русская», «Традиции русской кухни», «История русской одежды», «Русские музыкальные инструменты» и др.), художественные альбомы с разными видами декоративно-прикладного искусства, фотоальбомы с образами защитников Отечества, предметы быта (реальные и имитационные), дидактические (настольно-печатные) игры, детская литература, лэпбуки, а также аудиотека и видеотека (мультфильмы, видеосюжеты).

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусова, Л. Е. Навстречу Дню Победы: цикл тематических бесед-рассказов для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / Л.Е. Белоусова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – (Разработано в соответствии с ФГОС).
2. Великой Победе посвящается. Праздники в детском саду / сост. Ю. Е. Антонов. – М.: ТЦ «СФЕРА», 2015.
3. Десятых, М. Книга – лучший друг. Мини-музей в подготовительной к школе группе / М. Десятых, Н. Казакевич // Дети – герои Великой Отечественной войны / сост. Анна Печерская. – М.: Дрофа-плюс, 2012.
4. Железнова, Е. Р. Серия интегрированных занятий для детей старшего дошкольного возраста по ознакомлению с бытом и традициями Руси / Е. Р. Железнова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.
5. Иванова, О. Организация музея в ДОО / О. Иванова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 6. – С. 106.
6. Ковалёва, А. Академия солнечных зайчиков. 6-7 лет. Моя страна: развивающие задания и игра для детей / А. Ковалёва. – М.: ТЦ СФЕРА, 2016. – С. 16.
7. Конкевич, С. В. Беседы с детьми дошкольного возраста о Великой Отечественной войне / С. В. Конкевич. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – (Разработано в соответствии с ФГОС).
8. Леонова, Н. Н. Проект «Живая Память России». Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников / Н. Н. Леонова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
9. Леонова, Н. Н. Чаепитие. Знакомство дошкольников с русскими народными традициями / Н. Н. Леонова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.
10. Матвеева, Л. В. Проектирование тематической недели «Дал присягу – назад ни шагу!» в рамках работы по патриотическому воспитанию детей 5-7 лет / Л. В. Матвеева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
11. Нищева, Н. В. Растим патриотов России: сборник материалов по итогам конкурса / Н. В. Нищева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.
12. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий: методическое пособие для педагогов. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.
13. «Письмо с фронта» / А. В. Митяев; худож. М. Н. Лисогорский. – Издательство: Белый город, 2015. – (Моя первая книга).
14. Савченко, В. И. Авторизованная «Программа нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников» / В. И. Савченко. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
15. Ушакова, Л. П. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Ознакомление с событиями Великой Отечественной войны 1941-1945 годов / Л. П. Ушакова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.

8. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ, ПЕРЕЧЕНЬ ТЕХНИЧЕСКИХ И ПРОГРАММНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

В ДОУ создана современная и безопасная цифровая образовательная среда, обеспечивающая высокое качество и доступность дошкольного образования