

Департамент образования Администрации города Ханты-Мансийска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дошкольного образования «Детский сад № 22 «Планета детства»
(МАДОУ «Детский сад № 22 «Планета детства»)

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2020
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий
МАДОУ «Детский сад № 22
«Планета детства»
Полякова Е.В.
«31» августа 2020



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Волшебная лепка»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Степуляк И.А.,
воспитатель

г. Ханты-Мансийск, 2020

Структура программы

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1	Пояснительная записка	3-4
2	Актуальность программы	4-5
3	Цель программы, задачи программы	5-6
4	Продуктивная деятельность, ее цели и задачи	6-7
5	Методы обучения	7-8
6	Принципы построения программы	8
7	Способы и приемы лепки, основные виды лепки	8-9
8	Основные задачи при обучении в различных видах лепки	9-10
9	Традиционные и нетрадиционные материалы, способы лепки, используемые в ДОУ	10-11
10	Методы обучения, формы работы	11-12
11	Структура занятия	12
12	Педагогические условия, техническое оснащение, для приготовления соленого теста используется	12-13
13	Учебно-тематический план	13-15
14	Волшебный пластилин, количество учебных недель	16-18
15	Формы работы с родителями	18-19
16	Планируемые результаты, требования к знаниям и умениям	19
17	Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы у детей в результате обучения	19-20
18	Ожидаемые результаты, заключение	20-21
19	Список использованной литературы	21-22

Пояснительная записка

Художественное творчество является важным средством всестороннего развития ребенка-как умственного, так эстетического и нравственного.

Программа «Лепка» -это маленькое открытие в мире творчества и фантазии. Пластилин, соленое тесто-знакомый всем материал для поделок. Но, к сожалению, не все любят лепить. А может быть просто не умеют?

Программа «Волшебная лепка» строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями самих образовательных областей. Интегративный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы. Интегрируется с образовательными областями: «Познание», «Речевая», «Художественно – эстетическое развитие».

Специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации.

Волшебный мир пластилина знаком нам с детства. Работа с пластилином – занятие не только интересное, но и чрезвычайно полезное для детей дошкольного возраста на подготовительном этапе к обучению в школе. Этот пластичный материал предоставляет прекрасную возможность для развития творчества и фантазии, тонкой моторики пальцев рук, а также усвоения ребенком практических навыков изготовления поделок. Пластилин мягок, пластичен, имеет много цветов и оттенков, его можно многократно использовать.

В этой программе много простых и оригинальных поделок, слепить которые под силу даже самому юному скульптору. Кроме практических занятий. В нее входят занятия познавательного характера.

Первые занятия каждого цикла являются обучающимися. Дети знакомятся с видами пластилина, пластичной массы, соленным тестом, с инструментами, приемами лепки, предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, обучаются способам изображения. На последующих занятиях происходит закрепление навыков и умений художественного творчества. Дети сами выбирают тот или иной вариант изображения и вносят в него изменения. Такой способ организации занятий способствует развитию творческих способностей и самостоятельности.

Лепка-самый осязаемый вид художественного творчества, занятие не только увлекательное, но и очень полезное для развития ребенка. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки, следовательно,

уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить, как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного усвоения. Работа с пластичным материалом, соленным тестом улучшает координацию, мелкую моторику руки, что в свою очередь влияет на развитие речи. Кроме того, занимаясь творческим трудом дети учатся мыслить, фантазировать. Хваля юных мастеров за малейшую удачу, тем самым мы поднимаем их самооценку.

Таким образом, лепка является эффективным средством развития многих сторон индивидуальности ребенка. Занятия лепкой комплексно воздействует на развитие ребенка, кроме общепринятого мнения о развитии мелкой моторики можно говорить и о других ее преимуществах.

Индивидуальность ребенка, неповторимость его взглядов. Интересов, силы интеллекта проявляется в уровне творческих способностей.

В ФГОС лепка относится к разделу художественно-эстетическое развитие, что предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятия музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализацию самостоятельной, творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

2. Актуальность программы

Лепка-один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные формы, образы или целые композиции. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных отношений.

Занятия лепкой воспитывает художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои сюжеты будущих работ находятся вместе с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах, необходимо только ребенку помочь их отыскать. Лепка воспитывает устойчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев, ловкость рук.

Как указывают В.В.Косминская и Н.Б.Халезова «руки и пальцы с их тонкой моторикой (от которой, кстати зависит развитие речи) учатся с помощью тактильных ощущений, координации с глазами и включения в

работу сразу двух полушарий (левого-рационального. Анализирующего и правого-интуитивного, эмоционального) воссоздавать мир из целого».

Именно при реализации данной программы происходит развитие зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитие ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Поэтому программа актуальна.

3. Цель программы, задачи программы

Цель программы: Развитие творческой активности, способности детей в процессе лепки из соленого теста, пластилина.

Задачи:

Обучающие:

- научить работать с соленным тестом, пластилином
- обучение детей изобразительным и техническим умениям
- формирование представлений о народных промыслах
- научить основным приемам лепки, основным элементам формообразования на примере изготовления поделок из соленного теста
- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов. Способов выполнения поделок.
- сформировать представления об основах композиции
- дать основные знания об объемной и плоскостной лепке
- приобщить детей к миру художественного изобретательства
- приобщить детей к коллективной творческой деятельности совместному труду, взаимопомощи
- создание эмоционально-положительного настроения
- знакомство с сенсорными эталонами
- активизация словаря
- не задавить способности ребенка, а помочь ему в ее развитии.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, терпение, толерантность
- чувство взаимопомощи, ответственности за порученное дело, самостоятельность
- бережное и экономичное отношение к используемым материалам
- прививать стремление к творчеству
- воспитание у детей умения выполнять совместную деятельность
- воспитание детского творчества

Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на развитие речи детей

- развитие творческих способностей детей, фантазии, воображения
- развитие творческих способностей и образного видения у детей, через занятия тесто пластикой
- развитие интереса, умений к занятиям по продуктивной деятельности
- соблюдение правил по технике безопасности
- оказать помощь в раскрытии индивидуальных способностей дошкольников
- способствовать развитию наблюдательности, коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками
- формировать представления о роли цвета в мелкой моторике
- стремление к поиску самостоятельности
- формирование восприятия предметного мира и моделирование в различных видах продуктивной деятельности
- понимание необходимости качественного выполнения образа
- формировать представление об основах композиции
- развитие интереса к этому виду деятельности.

В данной программе изложена логическая последовательность, системность, дающая возможность организации курса дополнительного образования детей дошкольного возраста.

Программа рассчитана на обучающихся от 5 до 7 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности и обладающие какими-либо минимальными знаниями в области художественно-эстетической направленности.

4. Продуктивная деятельность, ее цели и задачи.

Продуктивная деятельность – это специфическое образное познание действительности и как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей. Для того, чтобы нарисовать, слепить, сделать постройку предварительно надо хорошо познакомиться с изображаемым предметом, заменить его форму, величину, конструкцию, расположения частей, цвет. Для умственного развития детей большое значение имеет постепенно расширяющийся запас знаний на основе представлений о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

Педагог создает ситуацию стимулирующую активность детей, побуждающей их к развитию продуктивной деятельности и творческих способностей.

Срок реализации программы: 1 год

Занятия начинаются с сентября и заканчиваются в конце апреля

Продолжительность одного занятия 25-30 минут

Занятия проводятся: 2 раза в неделю

На занятиях используются следующие формы взаимодействия с детьми:

- словесные (рассказ-объяснение, чтение книг, сказка)
- наглядные (пассивный, активный), демонстрация педагогом приемов работы, самостоятельные работы
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, показ слайдов)
- приобретение навыков.

5. Методы обучения

Наглядный метод обучения включает в себя:

- Наблюдение-формирование представлений ребенка об изображаемом предмете или явлении. Оно теснейшим образом связано с действием замыливания, которое строится на основе непосредственных наблюдений.
- Обследование-это целенаправленный разбор предмета, которое необходимо провести для изображения. Задача ознакомления с социальным миром.

Словесные методы обучения:

- **Беседа**-это организованный педагогом разговор, во время которого воспитатель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке: лепке, аппликации.
- **Объяснение**-это словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время занятий, и что должны получить в результате
- **Вопросы**-используются с целью формирования изобразительного представления.
- **Поощрение**-методический прием, который следует чаще применять в работе.
- **Совет**-используется в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения.

- **Художественное слово**-широко применяется на занятиях изобразительной деятельности, оно вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к детским работам.

6. Принципы построения программы:

- от простого к сложному
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой
- научность
- доступность
- системность знаний
- воспитывающая и развивающая направленность
- всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений
- навыков
- активность и самостоятельность
- учет возрастных и индивидуальных особенностей

7. Способы и приемы лепки, основные виды лепки

7.1 Способы и приемы лепки

- **Скатывание**-процесс превращения кусочка пластилина в ровный шарик
- **Раскатывание**-когда из кусочка пластилина (соленого теста) получается яйцеобразная или цилиндрическая форма.
- **Сплющивание**-процесс сдавливания шарика из пластилина, в результате чего он приобретает форму диска или лепешки
- **Прищипывание**-детали будто «выщипываются» из цельного куска
- **Оттягивание**-прежде чем вылепить какую-то мелкую деталь, нужно оттянуть часть пластичного материала
- **Заглаживание**-прием, необходимый при лепке плоских поверхностей, для сглаживания и исправления недочетов в работе. Выполняется он кончиками пальцев или стеками.

7.2 Основные виды лепки

В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи.

В предметной лепке изображение отдельных предметов для ребенка является более простым, чем в рисовании. Дети с интересом лепят фигуры людей и животных.

В результате обучения детей можно подвести к относительно правильному изображению человека и животного, хотя при лепке этих предметов они придают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остается без изменений.

Сюжетная лепка требует от детей большого объема работы, так как нужно вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его в нужном положении на подставке или без нее дополнить лепку деталями.

Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни содержание некоторых сказок, рассказов.

Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того как дети умеют изображать форму, но и от того, как они связывают фигуры между собой изображением действия.

8. Основные задачи при обучении в различных видах лепки

8.1. Основные задачи при обучении сюжетной лепке следующие:

Научить детей задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов, учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное, использовать во время лепки знание формы, пропорций предметов, свои наблюдения за действия живых объектов, различные приемы лепки.

Сюжетная лепка проводится в старшей и подготовительной группах. Связано это с тем, что ребенку нужно много знать о предметах и уметь пользоваться разными приемами изображения.

8.2 Декоративная лепка.

Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным прикладным искусством, с разными его видами, в том, числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Красивые обобщенные формы, изображающие кукол, зверей, птиц с условной яркой росписью, радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса, расширяют детские представления и фантазию. Ребятам нравятся декоративные сосуды, созданные гончарами разных народов. Дети охотно рассматривают простые, а иногда и замысловатые формы кружек, солонок, кашпо и других изделий.

Наблюдая мелкую декоративную пластику народных мастеров, старшие дошкольники могут сами создавать интересные изделия, которые в дальнейшем можно применить для игр, для украшения комнаты, как сувениры.

Декоративная лепка позволяет учить детей предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета и роспись. Например: солонка в виде цветка, крылья птицы или жука расписываются растительным или геометрическим орнаментом. Орнамент включает в себя различные декоративные элементы. Это различные геометрические формы (круги, квадраты, ромбы, треугольники и т.д.). Растительные формы (ягоды, листья, травы, цветы и др.).

Лепка-по замыслу. Основная задача здесь состоит в том, чтобы дети самостоятельно учились задумывать тему лепки, опираясь на полученные учения и навыки, доводили работу до конца, проявляя самостоятельность и творческую активность в создании четкой формы предмета в применении знакомых способов лепки.

9. Традиционные и нетрадиционные материалы, способы лепки, используемые в ДОУ

9.1 Традиционные и нетрадиционные материалы, используемые в ДОУ

Для лепки в детском саду могут быть использованы мягкие пластические материалы-детский цветной пластилин, технический пластилин. Также возможно использование нетрадиционных пластических материалов собственного изготовления-это тесто. Каждый из перечисленных материалов обладает своими особенностями, которые необходимо учитывать при создании творческих работ на занятиях по лепке.

9.2 Способы лепки «традиционные и нетрадиционные»

➤ Конструктивный способ

Лепить можно из отдельных кусочков материала. Соединяя их в единое целое. Разделить материал на нужное количество частей. Продумать последовательность работы. Начинать с самых крупных деталей, присоединяя к ним более мелкие.

➤ Пластический или скульптурный

Лепка из целого куска постепенно изменяя его-вытягивая, оттягивая, загибая, вдавливая необходимые части.

➤ Комбинированный способ

Это способ, объединяющий лепку от отдельных частей и целого куска т.е «скульптурный +конструктивный»

Также с детьми дошкольного возраста можно лепить не скульптуры, а картины. Для этого необходимо подготовить основу (картонную, деревянную или керамическую, покрыть ее тонким слоем пластилина, поцарапать на ней задуманный рисунок или сделать эскиз на бумаге. А затем можно лепить детали по порядку и прикреплять их-придавливать, примазывать, разглаживать.

➤ **Барельеф**-легкая картина с выпуклым изображением (детали выступают над поверхностью основы)

➤ **Горельеф**-это рельеф с более выпуклым изображением, чем барельеф.

10. Методы обучения, формы работы

10.1 Методы обучения

- Репродуктивный метод направлен на закрепление, упрочение, углубление знаний, способов оперирования знаниями.
- Эвристический метод-это передача информации ребенку, с целью направить ребенка на поиск решений.
- Исследовательский метод направлен на полное решение поставленных задач воспитателя.

10.2. Формы работы

- Практические и теоретические занятия, в том числе беседы о материале, с которым предстоит работать, способами украшения
- Выставки текущих работ (еженедельно)
- Консультация для родителей

11. Структура занятия

1. Вступительная беседа (3-6 минут)
2. Во время вступительной беседы у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет пройденный материал. Предполагается активное участие ребенка в разговоре, он не только играет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями.
3. Выполнение задания (7-15 минут)
4. Заключительная часть (3-6 минут)
5. Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двухсторонний обмен мнениями детей и педагога.

Способами определения результативности являются анализ продуктов деятельности и анализ процесса деятельности

При ознакомлении работы с детьми на занятиях по изобразительной деятельности важно уделять внимание социально-эмоциональному развитию, не ограничиваясь только передачей ребенку знаний, представлений и навыков. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

12. Педагогические условия, техническое оснащение, для приготовления соленого теста используется

12.1 Педагогические условия

К их числу относятся необходимый наглядный материал, так как в программе важное место отводится ознакомлению с произведениями народных промыслов, декоративно-прикладного искусства. Дидактический материал, позволяющий более точно раскрыть учебный материал.

Необходимым условием для реализации программы является наличие художественной литературы. Книга помогает раскрыть перед ребенком волшебный мир сказок, загадок, ребусов, игр различного характера.

12.2 Техническое оснащение занятий включает в себя:

- Учебный кабинет для занятий лепкой из слоенного теста
- Доска рабочая
- Рабочие столы (в зависимости от количества учащихся, стулья)
- Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: доски для лепки, набор стеков, спички или зубочистки, материалы для приготовления соленного теста (мука, соль, вода, клей, пищевые красители, мерка, миска для замеса теста, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, пуговицы, бусины, стеклярус, ножницы, картон, клей, скрепки, природные материалы и т.д.

Использование технического оснащения в виде теле и видеоаппаратуры или компьютера не является строгой необходимостью, но все же улучшает качество учебно-воспитательного процесса.

Развитие творчества детей

В группе в свободном доступе должны находиться краски, кисти, пластилин, стеки, дощечки для лепки.

Каникулы

В первые недели января (2 занятия) дети работают со старым, хорошо знакомым учебным материалом, повторяют пройденное, закрепляют полученные навыки.

Для приготовления соленого теста используется:

1. Мука грубого помола.
2. Соль помола № 1.
3. Для раскрашивания изделий из соленного теста акварельные краски и гуашь.

Сушка изделий производится естественным способом.

1. Используют кисточки № 1-6
2. Скульптурные стеки
3. Деревянные скалки
4. Пластмассовые формочки для вырезания различных фигурок

13. Учебно-тематический план

Тематический план

Навыки детей в лепке из соленого теста формируются в процессе систематических занятий постепенно, с постоянной сменой техники выполнения работы. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

Все темы, входящие в программу подобны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Учебно-тематический план

Цикл: «Овощи, фрукты» (морковь, помидор, баклажан, долька арбуза, банан, яблоко)

Задачи:

Учить лепить объемные фигуры

Учить детей на выбор лепить предметы удлиненной, овальной формы.

Закреплять умения лепить предметы большие и маленькие

Закреплять умения соединять детали с помощью воды

Развивать композиционные умения-размещать несколько объектов и создавать гармоничную композицию.

Закреплять знания фруктов, овощей.

Цикл: насекомые (гусеница, бабочка, пчела, муравьед)

Учить детей лепить из цветного теста, пластилина насекомых, уметь скатывать тесто между ладонями круговыми движениями, украшать мелкими деталями, наклепами.

Цикл: «Новый год» (Снегурочка, новогодняя игрушка, зайчик с морковкой, зимняя сказка)

Продолжать учить детей лепить фигуру человека, передавая характерный наряд Снегурочки, используя стеку для подрисовки штрихами меха на одежде.

Вызвать интерес к зимней одежде и новогодней тематике, формировать представления о народных праздниках, их атрибутах.

Показать разные приемы оформления лепных фигурок, выкладывание узора из бусин, нанесение узора стекой, штампование (печатание) декора колпачками от фломастеров. Развивать чувство формы, пропорций. Воспитывать аккуратность.

Цикл: «Животные нашего края» (собака, кошка, медведь, курица с цыплятами)

Учить составлять сюжетную композицию, передавая соотношения между героями, частями (цыплята маленькие, забор-высокий)

Использовать усвоенные приемы в скатывании, раскатывании, сплющивании теста, передавая динамику).

Использовать дополнительный материал для композиционного решения. Учить анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям. Развивать глазомер, умение синхронизировать работу обеих рук.

Воспитывать уважительное и бережное отношение к животным.

Цикл: «Валентинка, подарок для пап»

Учить детей лепить кружку, раскатывать тесто в виде полоски, шара, вдавливать в нем углубление, зачищать края

Лепить начальную букву имени для украшения

Развивать мелкую моторику рук, фантазию в декорировании сувенира

Учить раскатывать тесто скалкой, вырезать сердечко по шаблону, обрабатывать края кистью смоченной водой. Побуждать детей к творческому фантазированию при декорировании работы, используя бусинки, бисер, пайетки. Развивать самостоятельность, уверенность в работе.

Цикл: «Подарок для мамы» (Бусы для мамы, ваза с цветами, подснежники).

Учить детей сравнивать разные способы изображения передавая полуобъемные изображения, использовать стеку для отделки формы. Продолжать освоение рельефной лепки.

Учить детей создавать декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжать варианты изображения разных венчиков и отдельных лепестков цветов. Научить изготовлению цветов разными способами: сплющивание шара, ленточный способ. Развивать чувство ритма и композиции.

Продолжать учить детей раскатывать тесто скалкой ровным слоем, вырезать корзинку по трафарету, процарапывать вилкой.

Перевивать жгутики между собой для ручки донышка.

Лепить знакомые цветы и листья.

Развивать изображение, желание дарить радость другим.

Цикл: «Деревья (береза, ель)», пластилинография, соленое тесто.

Учить детей работать в технике пластилинография, рисовать пластилином, растягивая пластилин пальчиком, передавая характерные особенности каждого.

Продолжать освоение техники рельефной лепки, создавать уплощенные фигуры деревьев, украшать наклепами и контррельефными рисунками.

Цикл: «Подводный мир» (аквариум, морская звезда, осьминог, пингвин).

Упражнять в раскатывании теста прямыми движениями, для получения овальной формы: добиваться разнообразия работ за счет передачи динамики движения формы рыб, делать надрезы, налесты.

Показывать разные способы лепки водорослей: скрючиванием, раскатыванием с прорисовкой, использование трафарета.

Делать ракушки, используя расческу.

Цикл: «Мир космоса»

Дать детям представление о космосе: развивать воображение, направить на поиск способов создания фантастических образов, учить лепить инопланетянина, развивать мелкую моторику пальцев рук во время лепки.

Цикл: «Весенний ковер»

Продолжать знакомить детей с видами народного декоративно-прикладного искусства.

Учить лепить коврик из прутьев, имитируя технику плетения.

Показать аналоги между способами создания образа в разных видах изобразительной деятельности.

Развивать мелкую моторику и синхронизировать движения обеих рук.

Цикл: «Буквы, цифры»

Закрепить представления о начертании печатных букв и цифр. Учить лепить разными способами, ориентировать на поиск разных вариантов оформления.

Специфика деятельности

Развивающая среда в группе в соответствии с программой

Условия реализации программы

14. «Волшебный пластилин», количество учебных недель

Учебный план на 2019-2022 учебный год

Старшая группа		Подготовительная группа	
неделя	год	неделя	год
2	72	2	72

Календарный учебный график на 2019-2022 учебный год

средние, старшие, подготовительные группы общеразвивающей и компенсирующей направленности

Дата начала учебного года

1 сентября 2019 года

<i>Дата окончания учебного года</i>	31 мая 2020 года
<i>Продолжительность учебной недели</i>	Пятидневная рабочая неделя. Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством Российской Федерации.
<i>Продолжительность учебного года</i>	36 недель (1 полугодие – 16 недель, 2 полугодие – 20 недель)
<i>Режим работы ДОУ в учебном году</i>	Пятидневная рабочая неделя. Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством Российской Федерации. Продолжительность работы 12 часов ежедневно, с 7.00 до 19.00
<i>Каникулярное время</i>	31 декабря 2019 - 08 января 2020
<i>Работа в летний оздоровительный период</i>	01.06.2020 – 31.08.2022 Во время летнего оздоровительного периода проводится образовательная деятельность только художественно-эстетического и физкультурно-оздоровительного направлений (музыкальная, спортивная, изобразительная, физкультурно-оздоровительная, спортивные праздники).

Образовательную деятельность по дополнительным образовательным программам для детей дошкольного возраста недопустимо проводить за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон.			
Недельная дополнительная образовательная нагрузка	Возрастная группа	Количество ООД в неделю, их длительность	Общее время ООД в неделю
	Группа с 5 до 6 лет	2	25
	Группа с 6 до 7 лет	2	30

Организация проведения мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов освоения дополнительной программы	12.09.2019 – 23.09.2020 г. 12.05.2020 – 25.05.2021 г. 12.09.2021-23.09.2022 г.
--	--

Количество учебных недель

№	Месяц	Тема	Цель	часы
1.	Октябрь	Вводное занятие. Диагностика. «Превращение пластилинового шарика»	Определение умения самостоятельно использовать в работе основные способы лепки, знакомство с техникой безопасности	1 час
2.	Октябрь	Предметная лепка «Смешарики»	Формировать умение лепить шар, дополнять его элементами	1 час
3.	Октябрь	Предметная лепка «Гусеница»	Формировать умение лепить шар, дополнять его элементами	1 час
4.	Октябрь	Сюжетная лепка «Кошечка»	Формировать умения лепить скульптурным способом	1 час
5.	Ноябрь	Рельеф «Петушок»	Закрепить приём налепливания маленькими частями	1 час
6.	Ноябрь	Пластилинография «Декоративный цветочек»	Закрепить приём налепливания маленькими частями	1 час
7.	Ноябрь	Лепка предметная «Ёжик»	Учить приёму вытягивания и использованию различных материалов	1 час
8.	Ноябрь	Предметная лепка «Стрекоза»	Закрепить умение лепить из нескольких частей	1 час
9.	Декабрь	Пластилинография «Снегирь»	Закрепить приём налепливания маленькими частями	1 час

10.	Декабрь	Декоративная лепка «Новогодний шар»	Закрепить приём наклеивания маленькими частями	1 час
11.	Декабрь	Предметная лепка «Игрушечный мишка»	Формировать умение лепить из нескольких частей	1 час
12.	Январь	Снегурочка	Формировать умение лепить из нескольких частей	1 час
13.	Январь	Лепка декоративная «Снежинка»	Учить раскатывать жгутик, формировать узор	1 час
14.	Январь	Снеговик	Формировать умение лепить из нескольких частей	1 час
15.	Февраль	Композиция «Сказка»	Формировать умение лепить из нескольких частей	1 час
16.	Февраль	Композиция «Сказка»	Формировать умение лепить из нескольких частей	1 час
17.	Февраль	Рельеф «Самолет»	Закрепить приём наклеивания маленькими частями по контуру	1 час
18.	Март	Пластилинография «Подарок маме»	Закрепить приём наклеивания маленькими частями по контуру	1 час
19.	Март	Русский пряник	Закрепить приём наклеивания маленькими частями	1 час
20.	Март	Предметная лепка «Щенок»	Учить лепить скульптурным способом	1 час
21.	Март	Улитка	Формировать умение лепить из нескольких частей	1 час
22.	Март	Пластилинография «Рыбка»	Учить приёму наклеивания маленькими частями	1 час

23.	Апрель	Пластилинография «Ракета»	Формировать умение налепливать по контуру, размазывать по всей форме	1 час
24.	Апрель	«Белка на веке»	Формировать умение лепить из нескольких частей	1 час
25.	Апрель	Стрекоза	Формировать умение лепить из нескольких частей	1 час
26.	Апрель	Божья коровка	Закрепить приём налепливания маленькими частями по контуру	1 час
27.	Май	«Пингвин»	Формировать умение лепить из нескольких частей	1 час
28.	Май	«Тигр»	Формировать умение лепить из нескольких частей	1 час
29.	Май	Рельеф «Совушка»	Формировать умение налепливать по контуру, размазывать по всей форме	1 час
30.	Май	«Поросенок»	Формировать умение лепить из нескольких частей	1 час
31.	Май	Подведение итогов, выставка детских работ, анкетирование родителей		2 час
Итого				32 часа

15. Формы работы с родителями

Работа с родителями проводится в течении всего учебного года и включает следующие мероприятия:

1. Выступление на родительском собрании по наиболее актуальным темам: «Особенности занятий художественно-изобразительной деятельностью с дошкольниками», «Обустройство места для художественного творчества дома и помощь родителей», «Совместное творчество детей и родителей»
2. Индивидуальные консультации, беседы

3. День «Открытых дверей»
4. Выставки работ, выполненных детьми в ходе занятий.

16. Планируемые результаты.

Требования к знаниям и умениям

1. У обучающихся проявляется стойкий интерес к лепке из пластилина, как во время занятий, так и в свободное время.
2. Уверенно делят пластилин на части соответственно замыслу.
3. Владели техническими приёмами: скатывание, раскатывание, расплющивание, оттягивание.
4. Лепят работы разными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным.
5. Лепят предметы, передавая их характерные особенности.
6. Рассказывают о последовательности выполнения своей работы и работы, отвечая на вопросы педагога.
7. Проявляют активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности.
8. Находить новые способы для художественного изображения.
9. Умение передавать свои чувства с помощью различных средств выразительности.
10. Радуются полученному результату.

17. Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы у детей в результате обучения:

Личностные результаты:

В ценностно-эстетической сфере- сформированный устойчивый интерес к художественной лепке, эстетический вкус, любовь к прекрасному.

В познавательной сфере – развита познавательная активность, творческое мышление, воображение, фантазию, пространственное представление и цветовое восприятие.

В трудовой сфере - привита аккуратность в работе с пластилином, трудолюбие и старание, бережное отношение к продукту труда, развита мелкая моторика кистей рук.

Метапредметные результаты:

Сформирована способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности собственной и одноклассников, навыки сотрудничества.

Сформирована мотивацию и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Предметные результаты:

В познавательной сфере:

- сформированы практические приемы и навыки (лепка жгутов и жгутиков, сплющивание)
- размазывание, отщипывание
- собственной конструктивной деятельности с пластилином.

В ценностно-эстетической сфере:

- сформировано умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер
- эмоциональное состояние и свое отношение к продукту творчества.

В коммуникативной сфере:

- развита способность высказывать суждения о художественных особенностях своей поделки
- умение обсуждать коллективные результаты
- сформированы навыки сотрудничества.

18. Ожидаемые результаты. Заключение

Ожидаемые результаты:

К концу года обучающиеся от 5-7 лет, занимающиеся по данной программе должны уметь:

- лепить по представлению
- лепить с натуры
- лепить из целого куска
- сглаживать поверхности формы
- устойчивость изделия
- выразительность образа
- лепить целое из нескольких кусков
- соблюдать пропорции
- выполнять налесты, углубленный рельеф
- использовать стеку

К концу года дети от 6-7 лет, занимающиеся по данной программе должны уметь:

- скатывать прямыми движениями
- скатывать круговыми движениями
- расплющивать
- соединять в виде кольца
- зачищать края формы
- лепить целое из нескольких частей
- соблюдать пропорции
- оттягивать части от основной формы
- сглаживать поверхности формы
- присоединять части
- использовать приемы прижимания, примазывания, вдавливания для получения полых форм
- использовать стеку
- раскрашивать поделку

Формами подведения итогов реализации программы являются

- выставка детских работ
- мастер-класс для родителей

Заключение

Говоря о лепке в детском саду, мы имеем в виду изобразительную деятельность, в процессе которой дети изображают предметы окружающей их действительности, создают элементарную скульптуру, пользуясь пластилином.

Создание ребенком даже самых простых скульптур - творческий процесс.

Так, из пластилина с маленьким ребенком сделанным своими руками представляем мяч, апельсин, яблоко, а согнутый до соединения концов пластилин - кольцом, баранкой. Во время работы с пластилином ребенок получает эстетическое наслаждение от ее пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки.

Одновременно ребенок осознает различные свойства пластилина, знакомится с объемной формой, строением и пропорциями предметов, у него развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности.

Если этот вид деятельности правильно поставлен, то лепка может стать любимым занятием детей.

Список использованной литературы

1. Программа «Воспитание и обучение в детском саду», под ред. М.А.Васильевой
2. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет, И.А.Лыкова
3. Декоративная лепка в детском саду, Н.Б.Халезова
4. Занятия по лепке в детском саду, Т.Е.Иванова
5. Фантазии из соленого теста, Е.В.Рубцова, 2008 г.
6. Соленое тесто, И.Н.Хакнанова, М., 2006 г.
7. Соленое тесто: шаг за шагом, В.А.Хоменко, Харьков, 2007 г.
8. Соленое тесто для начинающих, Г.Н.Чаянова. М., 2005 г.
9. Т.С.Комарова, «Изобразительная деятельность в детском саду», программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет, И.: «Мозаика-Синтез», М.2006 г.
10. О.А.Соломенникова «Радость творчества», ознакомление детей с народным искусством для занятий с детьми 5-7 лет, программа дошкольного образования, И.: «Мозаика-Синтез», М.2006 г.
11. К.Силаева, И.Михайлова «Соленое тесто», И.: «Эксмо», М.2007 г.
12. Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду, программа, конспекты, пособие для педагогов дошкольных учреждений, гуманитарный издательский центр «Владос», М.2006 г.
13. Н.В.Зиминая «Шедевры из соленого теста», М., 2010 г.
14. М.А.Антипова «Учимся лепить из соленого теста. Волшебные поделки своими руками». Ростов на Дону, 2010 г.
15. И.А.Лыкова, «Лепим с мамой»
16. М.О.Синеглазова, «Удивительное соленое тесто», М., «Издательский дом МСП», 2006 г.
17. Лепка детский занятие сюжетный, Иванова Т.Е. Занятие по лепке в детском саду. - М.: ТИ Сфера, 2010. – 96 с.
18. Косминская В. Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1977. - 105с.
19. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. - М.: Педагогика, 1984. - 190с.
20. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Просвещение, 1997. - 208с.
21. Халезова Н. Б., Курочкина Н. А., Пантюхина Г. В. Лепка в детском саду: Книга для воспитателя детского сада.-- М.: Просвещение, 1986.-- 144 ил.
22. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. - М.: Просвещение, 1994. – 112 с.

